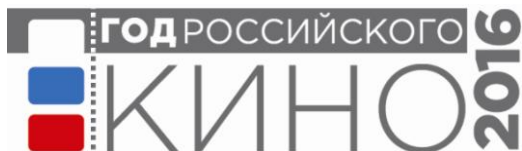


Национальная библиотека Республики Бурятия
Научно-методический отдел



ГОД КИНО И БИБЛИОТЕКИ

Методические рекомендации

Улан-Удэ
2016

УДК 021.81(07)
ББК 78.342 кр
Г 59

Составитель

О. Г. Ранжилова

главный библиотекарь научно-методического отдела
Национальной библиотеки Республики Бурятия

Ответственный редактор

Ж. Б. Ильина

директор Национальной библиотеки Республики Бурятия

Ответственный за выпуск

Р. И. Хамаганова,

главный библиотекарь научно-методического отдела
Национальной библиотеки Республики Бурятия

Г 59 Год российского кино и библиотеки : методические рекомендации / Национальная библиотека Республики Бурятия, Научно-методический отдел ; сост. О. Г. Ранжилова, отв. редактор Ж. Б. Ильина; отв. за выпуск Р. И. Хамаганова. — Улан-Удэ, 2016. — 44 с.

Методическое пособие подготовлено в помощь формированию плана мероприятий на 2016 год. Рассмотрен опыт создания возможностей и условий для просмотра мирового кино, развертывания дискуссионной площадки для обсуждения вопросов литературы и киноискусства, популяризации российского кино, продвижения услуг библиотеки, поддержания интереса к литературе и чтению, общения, обмена мнениями. Пособие содержит календарь юбилейных дат в области литературы и киноискусства на 2016 год, которые помогут библиотекарям определиться с темами мероприятий.

Пособие предназначено для сотрудников библиотек. В приложении проект видеозала «Книга в кадре», «Открытый кинозал» и видеуроки, подготовленные Новобрянской детской библиотекой.

© Национальная библиотека РБ, 2016

Вступление



Указом Президента Российской Федерации от 7 октября 2015 г. № 503 2016 год объявлен Годом российского кино. Проект призван привлечь внимание общества к российскому кинематографу. Проведение в Российской Федерации Года российского кино вслед за Годом литературы является «продолжением целенаправленной государственной политики по популяризации, повышению качества и общественного значения кинематографа»¹.

Кино – одно из самых молодых и в то же время одно из самых массовых искусств. Влияние кино на человека на сегодняшний день заметно и бесспорно, особенно среди детей и молодежи. Тема особенно актуальна сегодня, когда речь заходит об отсутствии контроля над киноиндустрией, неконтролируемой подаче информации различной аудитории, что пагубно сказывается на формировании морально-нравственных ценностей подрастающего поколения. Сегодня психологи и социологи всего мира бьют тревогу по поводу насилия на экране, кровавых компьютерных игр, цинизм которых рушит все нравственные барьеры. Подростковая преступность в стране приобретает масштабы национального бедствия, и среди прочих социальных причин многие исследователи называют низкопробные боевики и фильмы с реальными сценами насилия и убийств. После отмены цензуры в средствах массовой информации в России на рубеже 90-х годов XX века на кино-, теле-, видеокомпьютерных экранах демонстрировались без соблюдения возрастных ограничений тысячи отечественных и зарубежных произведений, содержащих эпизоды насилия.

С приходом интернета доступ к мировой фильмографии стал неограничен. Теперь любой человек, владеющий подключенным к Сети компьютером, может смотреть фильмы он-лайн. Это очень удобно и позволяет решить целый ряд проблем, с которыми ранее сталкивались любители кино. Но нельзя забывать, что далеко не все из представленных фильмов можно показывать детям.

В 2010 году принят федеральный закон N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Действие закона распространяется на оборот информационной продукции на территории Российской Федерации, включая продукцию средств массовой информации, печатную, аудиовизуальную продукцию на любых видах носителей, программы для электронных вычислительных машин (ЭВМ) и базы данных, а также информацию, распространяемую посредством зрелищных мероприятий и размещаемую в информационно-телекоммуникационных сетях (в том числе в сети Интернет) и сетях под-

¹ Из пояснительной записки к Указу Президента.

вижной радиотелефонной связи. В целях защиты детей разрабатываются специальные программы родительского контроля, предотвращающие просмотр кинолент соответствующего содержания. Подбирая фильмы нужного жанра, можно воспитать качества, необходимые современному человеку. Таким образом, киноиндустрия оказывает огромное влияние на человека.

Библиотека — это не только место, где человек может получить книгу, особенно в сельской местности, но и место, где можно собраться, место, которое способствует развитию местных инициатив. В ходе дискуссии можно обсудить вопросы о ценностях сегодняшнего дня, дальнейшем развитии кино, его роли в современном обществе и мерах поддержки. Библиотеки должны в полной мере использовать возможности визуальных средств для информирования о местных социокультурных событиях.

Методическое пособие подготовлено в помощь формированию плана мероприятий на 2016 год. Рассмотрен опыт создания возможностей и условий для просмотра современного кино, развертывания дискуссионной площадки для обсуждения вопросов литературы и кино, популяризации российского кино, продвижения услуг библиотеки, поддержания интереса к литературе и чтению, общения, обмена мнениями. 2016 год богат знаменательными и юбилейными датами в области культуры, которые помогут библиотекарям определиться с темами мероприятий.



Муниципальные библиотеки все в большей степени становятся информационно-культурными центрами, обслуживающими интересы и потребности местного населения.

Реалии нашего времени таковы, что кино, способное вызывать глубокие мысли, сильные чувства и длительные переживания, можно увидеть все реже и реже. В погоне за «большой кассой» мультиплексы (многозальные коммерческие кинотеатры) предпочитают демонстрировать либо бесконечные вариации на тему сверхчеловеческих способностей, либо кровавые боевики, либо легкие мелодрамы, а серьезное, «умное» кино все чаще и чаще оказывается «на задворках» кинорепертуара. И то ли причиной, то ли следствием этого является отток определенной части аудитории из кинотеатров. Люди, для которых понятия «история», «литература», «искусство», «цивилизация» — не пустой звук, все чаще предпочитают кинопросмотр чтению, общению, посещению театров, библиотек, музеев и галерей, просмотру интересных передач по ТВ. И с уходом этой аудитории медленно, но верно кинематограф как искусство уступает место кинематографу-развлечению, кинематографу-аттракциону.

Но желание смотреть, переживать и обсуждать «умный», содержательный кинематограф не умерло. Яркое тому подтверждение — проект «Кино в театре», который реализуется в Курске и демонстрирует курянам только отечественное и только качественное кино и неизменно собирает полные залы на все свои премьеры.

Но некоторым ценителям киноискусства требуется иное: камерная обстановка, особая атмосфера, возможность обсуждать и высказывать свое мнение об увиденном. То есть необходимо не только создать условия для комфортного кинопросмотра, но и сформировать дискуссионную площадку для людей, которым действительно есть что сказать.

Идея была поддержана библиотекарями. Так появился проект «Другое кино в библиотеке», который совместно разработали и внедрили областное бюджетное учреждение культуры «Курскоблкиновидефонд» и областное бюджетное учреждение культуры «Областная научная библиотека им. Н. Асеева»².

Для старта проекта взят фильм режиссера Дениса Банникова «Дуэль. Пушкин-Лермонтовъ», который в жанре альтернативной истории повествует об извечных проблемах русской интеллигенции. Выдуманной в фильме является только фабула, все герои, будь то Пушкин или Лермонтов, Вяземский или Гри-

² Другое кино в библиотеке // <http://kursk-kino.ru/index.php/pages/k2-blog-more-columns-3/item/102-proekt-kino-drugoe>

боедов, все мысли и рассуждения, язык, на котором изъясняются персонажи, — «невероятно настоящие, реальные, живые».

На следующих собраниях «Другое кино в библиотеке» был организован показ фильмов «Мой Гамлет» (реж. Вл. Левин), «Золото» (реж. А. Мармонтов, экранизация одноименного романа Д. Мамина-Сибиряка). Эти фильмы в широком (коммерческом) кинопрокате не были представлены.

В рамках проекта также организуются тематические книжные выставки, концертные выступления мастеров искусств, перфомансы и инсталляции, обсуждения, дискуссии, свободное общение.

В последние годы публичные библиотеки все чаще позиционируют себя как «третье место». После дома, школы или работы библиотека должна рассматриваться как развлекательный, досуговый центр для всей семьи. Практика работы в библиотеке показывает, что как только в кинопрокате или по телевидению прошла экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивался интерес и соответственно спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику. Чтобы пробудить у молодых читателей интерес к лучшим образцам классической и элитарной литературы средствами киноискусства у сотрудников Вейделевской ЦБС Белгородской области возникла идея создания видеоклуба «Книга в кадре» (приложение 1).

Проект разработан для молодых читателей, проживающих на территории поселка, которые нуждаются в информационной и культурно-просветительной поддержке библиотеки. «Прочти, чтобы захотеть увидеть!» — вот главный девиз клуба. Библиотека совместно с местной киносетью, редакцией газеты «Пламя», молодежным движением «Наши», отделом по делам молодежи не просто организует просмотр отечественных и зарубежных фильмов, а проводит конкурсы («Страна через объектив», конкурс любительских рисунков-шаржей, фотоконкурс «Фантастика среди нас»), недели кино (сентиментальное кино «Романтика под звездами», «Тихий Дон», «Многообразие экранизаций», «Бестселлеры на экране»), игры-путешествия, викторины-обсуждения («Самые яркие женские литературные образы в кино»), встречи с местными кинодеятелями («Наши в кино»), дискуссии («Непростое чтение»), книжные и фотовыставки, издадут буклеты, памятки, рекомендательные списки («Откроем книгу вместе», «Гоголь на экране», «История любви на все времена», «Туман рассеялся», «Модная книга») и др. Таким образом, библиотека расширяет зону сотрудничества и взаимодействия с другими организациями и структурами в области досуговой деятельности, привлекает внимание общественности и власти к библиотеке, приобщает детей и юношество к чтению и пользованию библиотекой, развивает устойчивую потребность в чтении, формирует культуру чтения.

Внедрение новых форм через визуальные образы кино позволяет сделать работу библиотеки интересной и масштабной и в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Интересен проект, реализованный МБУ «ЦБС г. Пензы» в 2014-2015 гг.³ Шедевры кинематографии, посвященные военным событиям, дают огромный материал для развития чувства патриотизма и являются доступной формой привлечения новых участников проекта «Повесть военных лет: КНИГА+КИНО».

В задачи проекта входит:

- ❖ организация и проведение комплекса интерактивных читательских встреч с просмотром фильмов военной тематики, снятых по книгам авторов военных лет дважды в месяц;
- ❖ создание музейной экспозиции «Живая память войны», в которую входят вещи и предметы, использовавшиеся в военные годы — походные фляжки, письма-уголки, амуниция, обувь, одежда и т. д.;
- ❖ продвижение государственной символики, пробуждение интереса к историческим данным, связанным с военными годами;
- ❖ популяризация художественной и научно-познавательной литературы, имеющейся в фондах библиотек города;
- ❖ выявление и развитие творческих способностей пользователей муниципальных библиотек.

Таким образом, в проведении Года кино в библиотеках используются разные формы работы. Из предложенного ниже списка можно составить план мероприятий:

- ❖ **Круглый стол «Кино как средство духовно-нравственного воспитания».**

Вопросы по круглому столу:

«Как кино влияет на нашу жизнь?», «Какие фильмы нам нужны?», «В каком кино нуждается современный зритель?», «Какие фильмы имеют нулевую ценность?», «Что должно лежать в основе исторического кино?», «Должен ли быть на кино государственный заказ?», «Нужно ли экранизировать классическую литературу?», «Мыльные сериалы: плюсы и минусы» (точка зрения зрителя).

Интересное как по форме и по содержанию получится мероприятие, если соединить кино и музыку:

- ❖ **Киновечера в виде видеовикторины** «Любимые песни из кинофильмов», «Музыка кино на волне нашей памяти», «Волшебный мир детского кино». Можно использовать музыкальные нарезки из кинофильмов.

- ❖ **Вечера в библиотеке** «Кино, которое любишь», «Ностальгия по старому, доброму кино»; «Свидание со звездами зарубежного кино», «Музыка в кино» и т.д.

- ❖ **Серия вечеров-портретов** «Рандеву с любимыми актерами».

- ❖ **Выставки** «Книга в кадре», «Роман в кадре». «Экранизированные произведения», «Этот удивительный киномир». ЦБС г. Волгодонска ко Дню кино подготовила книжную выставку «С книжных страниц — на большой экран», которая состоит из пяти разделов. Открывает экспозицию рубрика «Кино как форма про-

³ <http://penzacylibblog.ru/index.php/dlya-detej/item/109-k-70-letiyu-so-dnya-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojny-mbu-tsbs-g-penzy-razrabotala-novyj-proekt-povest-voennykh-let-kniga-kino>

движения классики». Здесь представлены произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, А. Чехова, чьи художественные произведения многократно экранизированы. В разделе «Донские мастера реализма» произведения земляков — М. Шолохова, А. Калинина. Фильмы, поставленные по их романам, особенно любимы зрителями. Под рубрикой «Детский киносеанс» собраны книги А. Курляндского, К. Булычева, Е. Велтистова, Г. Троепольского, ставшие классикой детского кино. Следующая полка называется «Война против разума и души». Здесь представлены книги авторов Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Богомолова. Завершает выставку раздел «Кино: многоликое и неисчерпаемое». Книги, собранные под этим заголовком, помогут ответить на такие вопросы: каков современный стиль в кино? чем отличается язык кино от языка театра? в чем отличие телефильма от кинофильма?

❖ **Электронная презентация** «История, запечатленная в кадре».

❖ **Кинотека:** киносреды «Экранизированная классика», киноворники «Отечественная история в киноленте», кинопятницы «Свидание с музыкальными фильмами», «Оперетта на экране», киносубботы «Старое, доброе кино», «Шедевры мирового кино».

❖ **Викторина для любителей кино.**

Вопросы викторины:

1. Какую скульптуру с 1947 года регулярно показывали в отечественном кино? («Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной — эмблема киностудии «Мосфильм»).

2. Когда впервые состоялся первый Московский международный кинофестиваль? (В 1935 году по протекции И. В. Сталина, потом более 20 лет не проводился).

3. «Какой фильм открывал первый Московский кинофестиваль?» («Чапаев» братьев Васильевых).

4. В каком году был возобновлен Московский кинофестиваль? (В 1959 году. Стал проводиться каждые два года, а начиная с 1997 года — ежегодно. В 1998 году не проводился из-за финансовых проблем).

5. Главный приз Московского кинофестиваля был учрежден в 1989 году. Как он называется? («Золотой Святой Георгий»).

6. Назовите второй по величине после ММКФ российский кинофестиваль? («Кинотавр»).

7. Какую историческую неточность можно заметить в знаменитом фильме «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна? (В фильме ни перед битвой, ни даже при начале храмового звона не крестится ни новгородский народ, ни князь. Но объяснение тому — идеология советского времени).

8. В каком фильме Г.В. Александрова Леонид Утесов снялся со своим джазовым ансамблем? («Веселые ребята»).

9. «Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино — ее бюджет составил около 25 млн долларов?» («Война и мир» С. Бондарчу-

ка).

10. Для съемок какого фильма в 60-е годы прошлого века был сформирован 11-й отдельный кавалерийский полк, прозванный главным киношным полком страны? («Война и мир», С. Бондарчук).

11. К какой памятной дате снимался фильм режиссера Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину»? (Картину снимали к 30-летию Победы в ВОВ по главам недописанного романа Шолохова).

12. В каком фильме прозвучала песня со словами: «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве»? («Свинарка и пастух», режиссер И.А. Пырьев).

13. Героиня какого фильма-сказки поет песню «Добрый жук»? («Золушка»).

14. В каком фильме главного героя называли «морским дьяволом»? («Человек-амфибия»).

15. Как звали главную героиню киносказки «Морозко»? (Настенька).

16. Настенька надевает Иванушке на голову бадью и он превращается в медведя. В каком фильме-сказке Александра Роу это происходит? («Морозко»).

17. Во время какой войны происходит действие фильма «Гусарская баллада»? (Отечественная война 1812 года).

18. «Какая пьеса Островского была дважды экранизирована в советское время?» («Бесприданница» режиссера Я. Протазанова (1937) и «Жестокий романс» Э. Рязанова (1984)).

19. Какое одно название двух разных фильмов объединяют актеров Надежду Румянцеву и Брюса Уиллиса? («Крепкий орешек»).

20. Первая серия какого фильма называлась «Бриллиант почти не виден», а вторая — «Костяная нога»? (Бриллиантовая рука).

21. Как зовут главного героя кинокомедии «Бриллиантовая рука» Горбункова? (Семен Семеныч).

22. Во что герой фильма «Бриллиантовая рука» пытался превратить брюки на показе мод? (В оригинальные шорты).

23. Героем какой комедии режиссера Данелия был летчик Валико? (Мимино).

24. В какой комедии звучит песня в исполнении Вахтанга Кикабидзе «Читогрито»? («Мимино»).

25. В каком отечественном фильме впервые прозвучала песня «Десятый наш десантный батальон»? («Белорусский вокзал»).

26. Назовите комедийный фильм о походе Кости Иночкина в пионерском лагере? («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»).

27. Какой поистине героический поступок совершили мальчишки, чтобы изобразить эпидемию в фильме «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»? (Прыгнули в жгучие заросли крапивы).

28. Какой киногерой в одной комедии разъезжает на ишаке, а в другой создает «машину времени»? (Шурик. «Кавказская пленница» и «Иван Васильевич меняет профессию»).

29. В какой кинокомедии Леонида Гайдая прозвучала песня «Постой, паровоз» («Операция «Ы!»).

30. У цирка на Цветном бульваре стоит памятник Юрию Никулину. Актер в клоунском костюме с укороченными рукавами и брюками выходит из машины — уменьшенной копии кабриолета из этого фильма. Какого? («Кавказская пленница»).

31. Знаменитая тройца Моргунов, Вицин, Никулин снялась в четырех фильмах Леонида Гайдая и лишь в одном фильме Э. Рязанова. В каком? («Дайте жалобную книгу»).

32. Как зовут главную героиню фильма-сказки «Аленький цветочек»? (Аленушка).

33. Героиню какого детского фильма называли «Леди совершенство»? («Мэри Поппинс, до свидания»).

34. В каком фильме-сказке звучит песня о брадобрее, который стриг зверей? («Мэри Поппинс»).

35. По произведению какого американского писателя создан фильм «Сердца трех»? (Джека Лондона).

36. Какому российскому иконописцу посвящен один из фильмов Андрея Тарковского? (Андрею Рублеву «Андрей Рублев»).

37. В каком фильме Станислава Ростоцкого прозвучала фраза: «Счастье — это когда тебя понимают»? («Доживем до понедельника»).

38. В каком фильме Ростоцкого состоялся актерский кинодебют Ольги Остроумовой? («Доживем до понедельника»).

39. В каком фильме Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина сыграли супругов Ивана и Нюру Расторгуевых? («Печки-лавочки»).

40. В каком фильме таможенник Верещагин поет песню «Ваше благородие...»? («Белое солнце пустыни»).

41. Какое животное открыло клетки с тиграми в кинофильме «Полосатый рейс»? (Обезьяна).

42. Герой фильма «Гараж» занимался выведением морозоустойчивых обезьян, пригодных для этой нелегкой работы в сибирской тайге. Что это за работа? (Сбор кедровых шишек, орехов).

43. Какому виду спорта посвящены отечественные фильмы «Удар, еще удар» и «Одиннадцать надежд»? (Футболу).

44. С каким актером Александр Абдулов исполняет песню «Уно моменто» в фильме «Формула любви»? (Семен Фарада).

45. Как называется советский фильм по роману Дюма «Граф Монте-Кристо»? («Узник замка Иф»).

46. В каком городе ищут клад герои фильма «Невероятные приключения итальянцев в России»? (В Ленинграде).

47. По роману каких писателей снят телесериал «Место встречи изменить нельзя»? (Братьев Вайнеров «Эра милосердия»).

48. За всю историю существования кремлевских звезд их отключали всего два раза: во время Великой Отечественной войны (в целях маскировки) и в 1996 году во время ночных съемок этого фильма (для исторической достоверности). О съемках какого фильма идет речь? («Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова).

49. Имя какого киногероя из знаменитой кинокомедии носит открывшийся в июле 2002 года в Москве Музей угонов автомобилей? (Юрия Деточкина — угонщика автомобилей из кинокомедии «Берегись автомобиля»).

50. Какую пьесу Шекспира ставили герои фильма «Берегись автомобиля»? («Гамлет»).

51. Как зовут героя Мягкова в фильме «Служебный роман»? (Анатолий Ефремович Новосельцев).

52. «Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение», — уверял в 1958 году телеоператор Рачков, персонаж фильма, снятого в 1980 году. Как называется этот фильм? («Москва слезам не верит»).

53. Героем какого многосерийного фильма был полковник советской разведки Исаев? («Семнадцать мгновений весны»).

54. По произведению какой английской писательницы поставлен фильм «Десять негрятят»? (Агаты Кристи).

55. Чьими голосами говорила и пела Надя Шевелёва, героиня Барбары Брыльской, в новогоднем фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или с легким паром»? (Говорила голосом Валентины Талызиной, а пела голосом Аллы Пугачевой).

56. Какой телевизионный сериал снят по мотивам романа Всеволода Крестовского «Петербургские трущобы»: «Петербургские тайны» или «Бандитский Петербург»? («Петербургские тайны»).

57. По роману какого писателя снят фильм «Азазель»? (Бориса Акунина).

58. Какое произведение Стендаля было экранизировано Сергеем Герасимовым? («Красное и черное»).

59. В каком фильме киноактер С. Бондарчук дебютировал в качестве режиссера? («Судьба человека», 1959 г. В нем же он сыграл главную роль).

60. Назовите режиссера, получившего «Оскара» за экранизацию романа Льва Толстого «Война и мир». (Бондарчук Сергей Федорович).

61. По какой пьесе Виктора Розова режиссер Михаил Калатозов снял фильм «Летят журавли»? («Вечно живой»).

62. Кто написал слова к песне о погоде из кинофильма Э.Рязанова «Служебный роман»? (Режиссер Эльдар Рязанов. «У природы нет плохой погоды»).

63. Какой фильм поставил по пьесе А.Н. Островского российский актер и режиссер П.П. Кадочников: «Морозко» или «Снегурочка» («Снегурочка»).

64. Экранизацией пьесы какого русского драматурга является фильм К.Н. Воинова «Женитьба Бальзаминова» (А.Н. Островского).

65. В каком фильме в 1975 году Леонид Гайдай объединил три новеллы М. Зощенко «Преступление и наказание», «Забавное приключение» и «Свадебное

происшествие»? («Не может быть!»). В фильме снялись Е. Жариков, О. Даль, Л. Шагалова, Л. Куравлев, В. Невинный Г. Вицин и др. Картина — лидер проката: в 1975 году ее посмотрели 50,9 млн зрителей).

66. Сколько новелл О. Генри режиссер Леонид Гайдай экранизировал в своем фильме «Деловые люди»? (Три. «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»).

67. Какой отечественный режиссер, кроме Леонида Гайдая, снял фильм «Двенадцать стульев»? (Марк Захаров).

68. Назовите фильм Марка Захарова, снятый по повести А. Толстого «Граф Калиостро». («Формула любви»).

69. Какой фильм режиссер А.Н. Митта снял по мотивам романа «Арап Петра Великого»? («Сказ про то, как царь Петр арапа женил»).

70. Какую знаменитую оперетту Штрауса экранизировал в 1979 году Ян Фрид? («Летучая мышь»).

71. Кукую повесть Тургенева экранизировал режиссер Юрий Грымов? («Муму»).

72. Какой фильм, посвященный декабристам, режиссер Владимир Мотыль снял в 1975 году? («Звезда пленительного счастья»).

73. Какую роль в фильме «Золушка» сыграла Фаина Раневская? (Роль мачехи).

74. В экранизации какой «маленькой трагедии» А.С. Пушкина снимался В. Высоцкий? («Каменный гость»).

75. Какую американскую премию в 1981 году получил фильм Меньшова «Москва слезам не верит»? («Оскар-91» за лучший иноязычный мир).

76. Какой русской кинозвезде начала прошлого века Валентин Юдашкин посвятил коллекцию одежды «Немое кино»? (Вере Холодной).

77. В каком фильме В. Меньшова И. Смоктуновский сыграл самого себя? («Москва слезам не верит»).

78. Какого великого русского композитора сыграл в кино Иннокентий Смоктуновский? (П. И. Чайковского. Фильм «Чайковский», 1969 г., премия Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне).

79. Имя какой народной артистки СССР носит премия за лучшую женскую роль на кинофестивале «Балтийская жемчужина»? (Ви́и Артмане).

Таким образом, использование возможностей кино позволяет не только создать в библиотеке уютную атмосферу досуга, но и развивать положительный имидж библиотеки, позиционировать ее как «третье место».

**Опыт работы видеозала
Новобрянской детской библио-
теки Заиграевского рай-
она Республики Бурятия**



Новобрянской детской библиотеке 43 года. Все эти годы библиотека является Центром чтения, проводником в мир литературы детей. Сотрудники библиотеки являются авторами многих интересных проектов, одним из них является открытие видеозала.

Видеозал сегодня — это визитная карточка библиотеки, заслуга и гордость заведующей Ивановой Татьяны Ивановны.

В 2006 г. библиотека приобрела мультимедийный проектор и экран. Вначале показывали детям мультфильмы. В 2014 году для видеозала выделили отдельную комнату, меняется и подача видеоматериала. Теперь это полноценные видеоуроки, которые разработаны библиотекарем Бариновой Натальей Вячеславовной.

Цель проекта — художественное и духовное воспитание детей путем совмещения чтения печатных книг и использования мультимедийной продукции. Практика работы показывает, что применение мультимедийных материалов, использование их при организации мероприятий позволяет сделать их более зрелищными и интересными. Благодаря одновременному воздействию графической, звуковой, фото- и видеоинформации мультимедийные средства не только не составляют конкуренцию традиционным источникам информации, но и обладают значительным потенциалом для продвижения литературы. Детям гораздо легче воспринимать такую форму подачи материала на экране, а библиотекарю проще рассказать о писателе, художнике при помощи выразительной компьютерной презентации, а не просто на словах. Это удобный и эффективный способ представить читателям-детям информацию об окружающем мире, а ещё это способствует формированию образа библиотеки как современного образовательнокультурного и информационного центра⁴.

При создании видеоурока Н.В. Баринава обрабатывает огромное количество материала из периодических детских журналов, телевизионных программ и передач (детская телепередача советского времени «Будильник», «Веселая кампания», «Аты-баты», «Шишкин лес»), художественных, документальных и мультипликационных фильмов (советские и современные — «Фиксики», «Маша и медведь»), сетевых ресурсов. Активно использует передачи детского семейного образовательного телеканала «Радость моя». Затем она все монтирует, вставляет музыкальное сопровождение, эффекты аплодисментов, детского смеха и т.п.

⁴ Иванова, Т. И. Говорим и показываем. Эффект мультимедийных презентаций: опыт работы. – Новая Брянь, 2015.

Темы видеоуроков

❖ **«Давным-давно была война» к 70-летию Великой Победы** для дошкольников и младших школьников в рамках республиканской акции «Дети войны». Детям, особенно таким маленьким, трудно рассказывать о войне, однако с помощью современных технологий библиотекарь удалось не только привлечь внимание малышей и удержать их интерес на протяжении всего урока.

❖ **«День музыки»** знакомит детей с семью нотками, рассказывает об особенностях звучания каждого музыкального инструмента. Если собрать все инструменты, получится оркестр. Используются фрагменты из мультфильмов «До-ре-ми», «Маша и Медведь», «Маленькие сказки большого леса».

❖ **«Дядя Степа — милиционер» по творчеству Сергея Михалкова.** Чтение стихотворения о дяде Степе (запись фирмы «Мелодия»), рисунки из детских книг, нарезки из передачи «Будильник».

❖ **Литературный час, посвященный творчеству П.А.Синявского** — российского писателя, поэта, лауреата литературных премий имени К.Чуковского (2009) и имени С.Михалкова (2010). Под устный рассказ библиотекаря о писателе на экране демонстрируются красочные иллюстрации из книг, журнала «Мурзилка». Ребята узнали, что автором многих замечательных песен из любимых мультфильмов является Петр Синявский.

❖ К Новому году библиотека подготовила для своих маленьких пользователей видеоурок **«Здравствуй, Зимушка-Зима!»**. Видеоурок состоит из пяти маленьких частей:

➤ «Зимняя прогулка». Вместе с героями телепрограммы «Шишкин лес» дети отправятся на прогулку по зимнему лесу.

➤ «Как сделать снежинку своими руками».

➤ «Снежные загадки». На экране в стихотворной форме задается загадка, а когда ребята угадывают ответ, появляется изображение отгадки.

➤ «Зимние мультфильмы»

В конце каждого видеоурока детям обязательно показывают мультфильм по теме.

Возможности видеозала библиотека активно использует и в других мероприятиях:

▪ **патриотический час «Поклонимся солдату Великой Отечественной...»** совместно с военно-патриотическим клубом «Казачок» (руководитель Н. П. Лихобабин). Цель урока — сохранение памяти о великом подвиге участников Великой Отечественной войны, воспитание патриотизма у подрастающего поколения, повышение интереса к чтению литературы военной тематики. На встрече с ребятами присутствовал участник Великой Отечественной войны Александр Кириллович Шашин. Он рассказал о том, как семнадцатилетним мальчишкой был призван в армию, как воевал, был ранен и вернулся с фронта только в 1947 году. Для ветерана прозвучали военные песни, на экране шла хроника военного времени.

▪ в библиотеке действует **проект «Вернисаж библиотеки»**, своеобразная

выставка рукотворного мастерства. На этих встречах дети имеют возможность встретиться с местными бабушками-мастерицами и поучиться у них технике бисероплетения, вязания на спицах, крючком и т. п. На экране в доступной, анимационной форме идет рассказ об истории бисероплетения или вязания, показаны различные модели.

- в рамках программы **«Вместе с книгой мы растем»** в Год литературы были созданы презентации: «Русские классики — детям», «За Коньком-Горбунком в сказку вместе мы войдём», «На день рождения к Пеппи», «Шалости Карлсона» и др.

В поселке Новая Брянь размещены детский сад, средняя общеобразовательная школа, школа-интернат СКОШИ VIII вида, школа искусств, детский реабилитационный центр, дворец спорта, детское творческое объединение «Подружка», детское вокальное объединение «Подсолнух», детский танцевальный коллектив «Новая волна», детский военно-патриотический клуб «Казачок», детский фольклорный ансамбль «Узоричи». Детская библиотека с ее разнообразными, наглядными, зрелищными мероприятиями пользуется огромной популярностью у детей и взрослых. С учителями и руководителями детских организаций заключаются договора по организации и проведении видеуроков, составляется расписание показа.

У заведующей Татьяны Ивановны Ивановой уже запланированы другие проекты с использованием видеозала:

- «Семейный лекторий». Совместные мероприятия для родителей и детей.
- «Клуб для будущих мам». Будущие матери могут не только почитать книги по беременности, родам и воспитанию младенцев, но и посмотреть видеолекции и рекомендации.

Видеоуроки Новобрянской детской библиотеки способствуют формированию эстетического вкуса, нравственных понятий добра, чести, справедливости, развивают речь, мышление, воображение, творческие способности детей.



Январь

3 января — 80 лет со дня рождения Николая Михайловича Рубцова (1936-1971), советского поэта.

5 января — 275 лет назад (1741) указом императрицы Елизаветы Петровны в России официально был признан буддизм.

6 января — 105 лет со дня рождения Николая Афанасьевича Крюкова (1911-1993), советского киноактёра.

7 января — 105 лет со дня рождения Марии Владимировны Мироновой (1911-1997), актрисы.

8 января — День детского кино (с 1998 г.)

13 января — 85 лет со дня рождения Аркадия Александровича Вайнера (1931-2005), российского писателя.

14 января — 105 лет со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова (1911-1998), российского писателя.

15 января — 125 лет со дня рождения Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938), советского поэта.

15 января — 110 лет со дня рождения Натана Михайловича Лурье (1906-1987), писателя.

19 января — 105 лет со дня рождения Анатолия Владимировича Софронова (1911-1990), поэта.

27 января — День воинской славы России. Снятие блокады г. Ленинграда (1944).

27 января — 190 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (Салтыкова, 1826-1889), русского писателя.

27 января — 125 лет со дня рождения Ильи Григорьевича Эренбурга (1891-1967), писателя.

Февраль

2 февраля — День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943).

3 февраля — 50 лет со дня первой в мире посадки автоматической станции на Луну (1966).

5 февраля — 180 лет со дня рождения Николая Александровича Добролюбова (1836-1861), литературного критика, публициста.

5 февраля — 165 лет со дня рождения Ивана Дмитриевича Сытина (1851-1934), крупнейшего русского издателя, книготорговца.

10 февраля — День памяти А. С. Пушкина (1799-1837), 179 лет со дня смерти

16 февраля — 185 лет со дня рождения Николая Семёновича Лескова (1831-1895), русского писателя.

17 февраля — 110 лет со дня рождения Агнии Львовны Барто (1906-1981), поэтессы, писательницы.

22 февраля — 195 лет со дня рождения Алексея Михайловича Жемчужникова (1821-1908), поэта.

28 февраля — 150 лет со дня рождения Вячеслава Ивановича Иванова (1866-1949), поэта, философа.

Март

1 марта — 155 лет (1861) со дня отмены императором Александром II крепостного права в России.

7(8) марта — 75 лет со дня рождения Андрея Александровича Миронова (1941-1987), советского актера.

8 марта — 110 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу (1906-1973), режиссера.

23 марта — 195 лет со дня рождения Алексея Феофилактовича Писемского (1821-1881), русского писателя.

27 марта — 135 лет со дня рождения Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881-1925), писателя.

29 марта — 80 лет со дня рождения Станислава Сергеевича Говорухина (1936), российского кинорежиссёра.

Апрель

2 апреля — День единения народов, Международный день детской книги.

15 апреля — 130 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва (1886-1921), русского поэта.

17 апреля — 160 лет со дня рождения С. А. Венгерова (1855-1920), историка литературы.

Май

120 лет со дня первого киносеанса в России (Петербург, 1896)

2 мая — 160 лет со дня рождения Василия Васильевича Розанова (1856-1919), писателя, философа.

3 мая — 65 лет со дня рождения Татьяны Никитичны Толстой (1951), российской писательницы.

15 мая — 125 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940), советского писателя.

20 мая — 60 лет со дня рождения Григорий Шалвовича Чхартишвили — Бориса Акунина (1956), российского писателя.

23 мая — 95 лет со дня рождения Григория Наумовича Чухрая (1921-2001), кинорежиссера.

28 мая — 130 лет со дня рождения Владислава Фелициановича Ходасевича (1886-1939), русского поэта, критика.

Июнь

4 июня — 195 лет со дня рождения Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897), поэта.

6 июня — Пушкинский день России. 215 лет со дня рождения русского поэта и писателя А.С. Пушкина (1799-1837 г.)

14 июня — 125 лет со дня рождения Александра Мелентьевича Волкова (1891-1977), русского писателя.

15 июня — 80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Державина (1936), актера.

17 июня — 105 лет со дня рождения Виктора Платоновича Некрасова (1911-1987), советского писателя.

18 июня — 335 лет со дня рождения Феофана Прокоповича (1681-1736), ученого, писателя, церковного деятеля.

19 июня — 230 лет со дня рождения Федора Николаевича Глинки (1786-1880), поэта, писателя, декабриста.

20 июня — 95 лет со дня рождения Анатолия Марковича Маркуши (1921-2005), российского писателя.

29 июня — 115 лет со дня рождения Елены Яковлевны Ильиной (1901-1964), писательницы.

Июль

1 июля — 115 лет со дня рождения Владимира Александровича Луговского (1901-1957), советского поэта.

5 июля — 115 лет со дня рождения Сергея Владимировича Образцова (1901-1992), русского театрального деятеля, актера, режиссера.

22 июля — 90 лет со дня рождения Сергея Алексеевича Баруздина (1926-1991), советского писателя.

23 июля — 190 лет со дня рождения Александра Николаевича Афанасьева (1826-1871), собирателя и исследователя русского фольклора, историка

русской литературы.

27 июля — День памяти М.Ю. Лермонтова (1814-1841), 175 лет со дня смерти писателя.

30 июля — 105 лет со дня рождения Сергея Александровича Васильева (1911-1975), советского писателя и поэта.

Август

14 августа — 150 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866-1941), поэта, литературного критика, влиятельного представителя символизма.

27 августа — День российского кино (с 1980 г.)

Сентябрь

2 сентября — 90 лет со дня рождения Евгения Павловича Леонова (1926-1994), актера.

3 сентября — 75 лет со дня рождения Сергея Донатовича Довлатова (1941-1990), писателя.

7 сентября — 75 лет со дня рождения Владимира Николаевича Крупина (1941), российского писателя.

14 сентября — 80 лет со дня рождения Александра Семёновича Кушнера (1936), российского поэта.

17 сентября — 175 лет со дня рождения Федора Михайловича Решетникова (1841-1871), писателя.

21 сентября — 100 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта (1916-1996), актера.

23 сентября — 80 лет со дня рождения Эдварда Станиславовича Радзинского (1936), российского писателя.

25 сентября — 105 лет со дня рождения Марка Наумовича Бернеса (1911-1969), советского певца и киноактёра.

24 сентября — 95 лет со дня рождения Лидии Борисовны Лебединской (1921-2006), российской писательницы.

Октябрь

1 октября — 225 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859), русского писателя, поэта природы.

8 октября — 85 лет со дня рождения Юлиана Семёновича Семёнова (Ляндерса, 1931-1993), советского писателя.

9 октября — 85 лет со дня рождения Бориса Николаевича Никольского (1931-2011), российского писателя.

9 октября — 90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евстигнеева (1926-1992), актера.

17 октября — 85 лет со дня рождения Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931-2008), российского писателя.

21 октября — 120 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца (1896-1958), писателя.

24 октября — 105 лет со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина (1911-1987), советского артиста.

Ноябрь

2 ноября — 110 лет со дня рождения Даниила Леонидовича Андреева (1906-1959), поэта, писателя.

11 ноября — 195 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского (1821-1881), русского писателя.

11 ноября — 305 лет со дня рождения Степана Петровича Крашенинникова (1711-1755), русского учёного-путешественника.

11 ноября — 115 лет со дня рождения Евгения Ивановича Чарушина (1901-1945), русского писателя и художника-иллюстратора.

18 ноября — 70 лет со дня рождения Вячеслава Алексеевича Пьещуха (1946), российского писателя.

19 ноября — 305 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765), русского учёного, филолога, поэта, историка (отмечается ЮНЕСКО).

19 ноября — 95 лет со дня рождения Эмиля Вениаминовича Брагинского (1921-1998), российского писателя, сценариста.

20 ноября — 100 лет со дня рождения Михаила Александровича Дудина (1916-1993), российского поэта.

22 ноября — 215 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (псевдоним казак Луганский) (1801-1872), русского писателя, лингвиста, этнографа, врача.

Декабрь

4 декабря — 120 лет со дня рождения Николая Семеновича Тихонова (1896-1979), писателя, общественного деятеля.

10 декабря — 195 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878), русского поэта.

11 декабря — 85 лет со дня рождения Юрия Витальевича Мамлеева (1931), русского писателя, драматурга, поэта, философа.

12 декабря — 250 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), писателя, журналиста, издателя, историка, критика.

12 декабря — 75 лет со дня рождения Виталия Мефодьевича Соломина (1941-2002), актера.

18 декабря — 95 лет со дня рождения Юрия Владимировича Никулина (1921-1997), артиста цирка и кино.

23 декабря — 80 лет со дня рождения Юлия Чирсановича Кима (Ю. Михайлов, 1936), поэта, драматурга.

23 декабря — 85 лет со дня рождения Льва Константиновича Дурова (1931-2015), актера, режиссера.

24 декабря — 115 лет со дня рождения Александра Фадеева (1901-1956), русского писателя, общественного деятеля.

**Проект создания видеоклуба для молодежи
«Книга в кадре» Вейделевской ЦБС Белгородской области**

Автор проекта: Бугаевская Ольга Николаевна, библиотекарь отдела обслуживания

Срок реализации проекта: 1 год (2011 год)

Запрашиваемый объем финансирования: 100.000 рублей

Обоснование проекта

Снижение интереса к чтению — общемировая тенденция. Она обусловлена глобализацией средств массовой информации и интенсивным развитием индустрии развлечений, которые вытесняют чтение как престижный источник социально значимой информации и средство рекреации.

Всякое искусство в той или иной мере обращается к чувству реальности аудитории, кино — в наибольшей мере. Кино — одно из самых массовых искусств. Миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, еще больше людей смотрят фильмы, демонстрируемые на телевидении. Кино оказывает мощное воздействие на сердца и умы молодежи. Кино стало мировой модой. Кино и телевидение сегодня — мощные конкуренты книги.

Современные исследования подчеркивают, что внимание к книге в молодежной среде заметно упало. Этот факт можно интерпретировать двояко: как нечто трагическое и как вполне допустимое явление применительно к процессам, происходящим в культуре.

Объединение таких мощных средств интеллектуального и культурного воздействия на молодежную среду, как кино и литература, является важной составляющей в попытке противостоять тенденциям угасания интереса к чтению.

Существует огромное количество экранизированных литературных произведений. Практика работы в библиотеке показывает, что как только в кинопрокате или по телевидению прошла экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивался интерес и соответственно спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику.

Библиотека в современном мире должна рассматриваться как развлекательный, досуговый центр для всей семьи.

Проект разработан для молодых читателей, проживающих на территории поселка, которые нуждаются в информационной и культурно-просветительной поддержке библиотеки. Библиотека имеет возможность, используя новые подходы и технологии, успешно преодолевать многие проблемы чтения.

Чтобы пробудить у молодых читателей нашего поселка интерес к лучшим образцам классической и элитарной литературы средствами киноискусства, у сотрудников библиотеки возникла идея создания видеоклуба «Книга в кадре».

«Прочти, чтобы захотеть увидеть!» — вот главный девиз клуба.

Цели проекта

- Развитие через визуальные образы кино общественного интереса к чтению и книге, поддержание высокого престижа чтения в общественном сознании.
- Создание современной атмосферы досуга.

Задачи проекта

- Приобщение молодежи к чтению и пользованию библиотекой, развитие устойчивой потребности в чтении, формирование культуры чтения, умений, позволяющих читателю самостоятельно формировать свой круг чтения.
- Создание положительного имиджа библиотеки среди молодежи, адаптация традиционно существующей формы библиотеки к социокультурной ситуации в молодежной субкультуре; позиционирование библиотеки как места неформального общения юношества и молодежи.
- Продвижение лучших образцов литературы в широкие слои читателей.

Ожидаемые результаты

- Объединение социально активной части молодого населения для культурно-информационного обмена, организации досуга и общения.
- Создание положительных и привлекательных образов читающего человека, книги, литературы, библиотек, кино как социальных институтов, связанных с досугом.
- Расширение зоны сотрудничества и взаимодействия библиотеки с другими организациями и структурами в области досуговой деятельности, привлечение внимания общественности и власти к библиотеке.
- Объединение наиболее активной, прогрессивной молодежи для создания устойчивой и модной модели проведения досуга в поселке.
- Создание оптимальных условий для чтения, развивающего личность, юношества и молодежи.

Срок реализации проекта: 2012 год

Соучастники программы

- управление культуры администрации района;
- отдел по делам молодёжи, физкультуры и спорта администрации Вейделевского района;
- МУК «Вейделевская киносеть»;
- редакция районной газеты «Пламя»;
- местное отделение молодежного регионального движения «Наши».

План реализации программы

№ п/п	Мероприятия (формы, направления)	Сроки выполнения	Ответственные
I	Организационное совещание по вопросам создания клуба и проведения мероприятий	январь	Библиотека, киносеть, отдел по делам молодежи

II	Модернизация библиотеки: – подписка на специальную периодику; – приобретение литературы, дисков с фильмами; – приобретение мультимедийного проектора, переносного экрана, фотоаппарата, дополнительного оборудования (кабели, крепления и т. п.); – приобретение канцелярских товаров для проведения массовых мероприятий и издательской деятельности.	январь	ОКиО ОКиО Директор библиотеки Директор библиотеки
III. Публичные мероприятия			
Масштабные мероприятия			
1	Социологический опрос «Читать или смотреть? Ваш выбор»	январь	Библиотека, редакция газеты «Пламя», молодежное движение «Наши»
2	Организация и проведение фотоконкурса «Фантастика вокруг нас»	январь – апрель	Библиотека, редакция газеты «Пламя», отдел по делам молодежи
3	Организация и проведение конкурса «Страна через объектив» <i>Номинации:</i> – рассказ и презентация с собственными фотографиями, видеосъемкой, посвященные малой родине, об интересных, знаковых местах и событиях: музеях, памятниках, выставках, праздниках; – «Безграничная моя Россия» — рассказ о запомнившемся путешествии по России, иллюстрированный собственными фотографиями, видео; – «Родина — русский язык» — статья, посвященная примечательным заграничным местам, связанным с русскими людьми и русским языком.	май – декабрь	Библиотека, редакция газеты «Пламя», отдел по делам молодежи, молодежное движение «Наши»
4	«Романтика под звездами» — неделя сентиментального кино. Вечерние сеансы под открытым небом (экранизации незаслуженно забытых и малоизвестных рассказов русских писателей XX века о любви).	июль	Библиотека, киносеть, отдел по делам молодежи, молодежное движение «Наши»

Темы заседаний клуба			
1	Организация и проведение конкурса любительских рисунков-шаржей «Хоббиты среди нас». «Ночное путешествие в Средиземье» — просмотр кинотрилогии «Властелин колец». Обсуждение экранизации и сравнительный анализ фильма и одноименной книги.	январь	Библиотека, киносеть, отдел по делам молодежи, молодежное движение «Наши»
2	«Классика и современность» . Видеопросмотр фильмов «Вий» (1967) и «Ведьма» (2006) по повести Н. В. Гоголя «Вий». Сравнительный анализ фильмов, обсуждение повести. Гоголевский лабиринт (игра-путешествие по станциям, которые носят названия произведений Н. В. Гоголя)	февраль	Библиотека, киносеть, отдел по делам молодежи, молодежное движение «Наши»
3	Просмотр фильма «Благословите женщину» (реж. С. Говорухин, по книге И. Грековой «Хозяйка гостиницы».) «Самые яркие женские литературные образы в кино» — викторина-обсуждение, показ презентации	март	Библиотека, киносеть
4	«Вечер мистики» . Просмотр и обсуждение фильма «Зеленая миля», снятого по одноименному роману С. Кинга. Объявление итогов конкурса «Фантастика вокруг нас» .	апрель	Библиотека, киносеть, отдел по делам молодежи, редакция газеты «Пламя»
5	Фильм о войне . Просмотр и обсуждение х/ф «Звезда», снятого по одноименной книге Э. Казакевича. «Кино и литература в годы войны» — час информации.	май	Библиотека, киносеть, отдел по делам молодежи, редакция газеты «Пламя»
6	«Бестселлеры на экране» . Просмотр фильма «Похороните меня за плинтусом» (2006), снятого по одноименной повести П. Санаева, обсуждение экранизации.	июнь	Библиотека, киносеть, отдел по делам молодежи
7	«Любовь необыкновенная» — час истории, посвященный Дню семьи, любви и верности. Викторина «Современные Ромео и Джульетта». «Романтика под звездами» (см. Масштабные мероприятия)	июль	Библиотека
8	«Наши в кино» . Организация и проведение встречи с молодым режиссером — уроженцем Вейделевки И. Шурховецким, режиссером	август	Библиотека, киносеть, отдел по делам

	фильма «Туман». «Разговор по душам» — беседа с И. Шурховецким о проблемах современного кино с демонстрацией рабочих видеоматериалов (собственность режиссера). Просмотр фильма «Туман», обсуждение		молодежи, молодежное движение «Наши», Редакция газеты «Пламя»
9	Заседание-дискуссия «Непростое чтение» . Обсуждение сложностей прочтения объемных произведений и произведений со сложным философским содержанием. Просмотр фрагментов фильмов «Война и мир» и «Братья Карамазовы»	сентябрь	Библиотека
10	Организация и проведение выставки любительских фотовидеоколлажей «Мое лето — 2012» . Демонстрация кинофильма «Как я провел этим летом»	октябрь	Библиотека, отдел по делам молодежи, редакция
11	«Тихий Дон». Многообразие экранизаций . Просмотр и сравнительный анализ фрагментов фильмов «Тихий Дон» (1957–1958 гг., реж. С. Герасимов) и «Тихий Дон» (сериал, пр-во Великобритании, 1996–2002). Дискуссия на тему «Русская классика глазами режиссера-иностранца»	ноябрь	Библиотека, отдел по делам молодежи, редакция газеты «Пламя»
12	«На каждую книгу — по фильму» . Создание клубного рейтинга популярности фильмов-экранизаций, на основе уже прочитанных книг, с последующим просмотром фильма-победителя.	декабрь	Библиотека, отдел по делам молодежи, редакция газеты «Пламя»
IV. Издательская деятельность			
1	«Откроем книгу вместе» — рекомендательный список литературы	январь	Библиотека
2	Буклет «Его манил полет небес» — о жизни и творчестве Дж. Р. Р. Толкиена, к 120-летию со дня рождения	январь	Библиотека
3	Памятка «Суета вокруг колец» — список фильмов и мультипликаций, снятых по мотивам рассказа «Хоббит, или Туда и обратно» и повести «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена	январь	Библиотека
4	«Гоголь на экране» — памятка-список кинокартин, снятых по произведениям Н. В. Гоголя	февраль	Библиотека
5	Буклет «Самые яркие женские литературные образы в кино»	март	Библиотека
6	Буклет «От мистики к фантастике» — список писателей-фантастов и снятых по их произведениям фильмов	апрель	Библиотека

7	«Семья — единство помыслов и дел» — буклет, посвященный Дню семьи, любви и верности	июль	Библиотека
8	Памятка «История любви на все времена» — список экранизаций по мотивам пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	июль	Библиотека
9	«Туман рассеялся» — биографическая памятка-справка о жизни и творчестве И.Шурховецкого	август	Библиотека
10	Буклет «Мы первые!» — рейтинг самых лучших писателей и произведений всех времен и народов по версиям компетентных журналов и опроса пользователей популярных интернет-сайтов	август	Библиотека
11	«Тихий Дон» на экране» — памятка-список всех экранизаций романа М. Шолохова «Тихий Дон»	ноябрь	Библиотека
12	«Модная книга» — рекомендательный список современной элитарной прозы. «О чем пишут сегодня» — памятка-список экранизаций по современной прозе XX–XXI вв.	декабрь	Библиотека
V. Выставочная деятельность			
1	Выставка-обзор «Легенды Средиземья», посвященная 120-летию со дня рождения Дж. Р. Р. Толкиена.	январь	Библиотека
2	«Великий насмешник и мистификатор» — выставка произведений Н. В. Гоголя и литературы о жизни и творчестве писателя	февраль	Библиотека
3	«Полет фантазии» — книжная выставка экранизированной фантастической литературы	апрель	Библиотека
4	«Прекрасных женщин имена» — выставка книг, посвященная женским образам в литературе и на экране	март	Библиотека
5	«Война на страницах» — выставка экранизованных литературных произведений о войне	май	Библиотека
6	«Проза нового тысячелетия» — выставка произведений современной прозы	июнь	Библиотека
7	«Как слово наше отзовется...» — выставка книг выделевских поэтов и писателей	август	Библиотека
8	Выставка «Достоевский и Толстой. Точки соприкосновения»	сентябрь	Библиотека
VI. Освещение мероприятий в СМИ		в течение года	

Смета расходов

№ п/п	Вид расходов	Количество	Цена за ед.	Общая цена
1	Технические средства и оборудование:			
	– комплект компьютерного оборудования;	1	22000	22000
	– принтер CANON»	1	6000	6000
	– сканер HP SCANJET 2400;	1	4000	4000
	– экран на треноге Da-Lite Versatol 213x213, белый матовый;	1	6000	6000
	– мультимедиапроектор Epson EB-W10;	1	25000	25000
	– цифровой фотоаппарат SAMSUNG ECES75ZZBPB	1	3000	3000
2	Формирование фонда библиотеки:		6000	6000
	– подписка на периодические издания («Русский экран», «Кино», «EMPIRE», «LUMIERE»);	Годовая подписка	5000	5000
	– приобретение книг;		300	4500
	– приобретение мультимедийных документов	15		
3	Расходные материалы для проведения мероприятий:			
	– заправка картриджей;	4	250	1000
	– бумага белая офисная;	2	250	500
	– бумага цветная офисная;	2	350	700
	– скотч двусторонний;	2	50	100
	– сервиз чайный;	4	300	1200
	– сопутствующие расходы			5000
	Поощрение участников мероприятий:			
	– призы;	50	15	9250
	– грамоты			750
	Итого:			100 000

**Проект «Открытый кинозал»
Челябинской областной юношеской библиотеки**

Аудитория: старшеклассники и студенты

Возраст: 14-17 лет

Цель проекта: привлечение внимания подростков к современной кинопродукции.

Задачи

- дать возможность подросткам эмоционально пережить и прожить актуальные на данный момент жизни ситуации и проблемы; помочь им осознать, переосмыслить себя, свои цели, потребности;
- стимулировать у ребят желание высказаться и в диалоге показать им возможность сосуществования разных взглядов, альтернативных мнений;
- способствовать духовному росту юношества, развивать у молодых людей чувство сопереживания и толерантности.

Обоснование

Снижение интереса к чтению — общемировая тенденция. Она обусловлена глобализацией средств массовой информации и интенсивным развитием индустрии развлечений, которые вытесняют чтение как престижный источник социально значимой информации и как средство рекреации. Всякое искусство в той или иной мере обращается к чувству реальности аудитории, кино — в наибольшей мере. Кино — одно из самых массовых искусств. Кино оказывает мощное воздействие на сердца и умы молодежи. Кино стало мировой модой. Кино и телевидение сегодня — мощные конкуренты книги.

Современные исследования подчеркивают, что внимание к книге в молодежной среде заметно упало. Этот факт можно интерпретировать двояко: как нечто трагическое и как вполне допустимое явление применительно к процессам, происходящим в культуре.

Объединение таких мощных средств интеллектуального и культурного воздействия на молодежную среду, как кино и литература, является важной составляющей в попытке противостоять тенденциям угасания интереса к чтению.

Существует огромное количество экранизированных литературных произведений. Практика работы в библиотеке показывает, что как только в кинопрокате или по телевидению прошла экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивался интерес и соответственно спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику.

Библиотека в современном мире должна рассматриваться как развлекательный, досуговый центр для всей семьи.

Проект предназначен для молодых читателей, которые нуждаются в информационной и культурно-просветительной поддержке библиотеки. Библиотека

имеет возможность, используя новые подходы и технологии, успешно преодолевать многие проблемы чтения, у молодых читателей интерес к лучшим образцам классической и элитарной литературы средствами киноискусства.

Краткое описание проекта

В программе кинозала фильмы, поднимающие актуальные, серьезные темы. Дискуссионный кинозал предлагает смотреть фильм, а затем его обсуждать, ни в коем случае не навязывая подросткам свои убеждения и взгляды, а, наоборот, сохраняя за ними право на собственное видение фильма, особенно в области оценки героев, их поведения.

Для обсуждения предлагаются фильмы: **«Возвращение»** А. Звягинцева, **«Яри»** С. Анри и А. Ласло, **«Мы из будущего»** А. Малюкова.

Проект Курганской областной юношеской библиотеки «Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешен»

Краткая аннотация к проекту

В 2016 году Курганская областная юношеская библиотека посредством реализации проекта «Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешен» активизирует свою деятельность по эстетическому воспитанию молодого поколения по привлечению внимания юношей и девушек к лучшим российским фильмам, к превосходным образцам экранизации классических литературных произведений.

«Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешен» — это проект по привлечению внимания к российскому кино учащихся школ, профессиональных училищ, студентов средних специальных и высших учебных заведений, работающей и безработной молодежи, нечитающих молодых людей.

Проект включает цикл интерактивных мероприятий Курганской областной юношеской библиотеки, проводимых в сотрудничестве с образовательными, культурными учреждениями и средствами массовой информации г. Кургана. Мероприятия проекта будут способствовать формированию у молодежи устойчивого интереса к библиотеке, книге, чтению, пробуждению у молодых людей интереса к лучшим образцам классической и элитарной литературы средствами кинематографа.

Цель проекта

Формирование интереса к чтению у молодых людей через зрительское восприятие. Стимулирование интереса к отечественному киноискусству.

Задачи проекта

Воспитание гражданско-патриотических чувств у молодого поколения через знакомство с книгами и фильмами по отечественной истории.

Стимулирование чтения лучших образцов отечественных литературных произведений.

Развитие общей эрудиции и повышение эстетического уровня.

Повышение имиджа библиотеки как центра чтения, культурного и досугового учреждения для молодежи, привлечение внимания молодого поколения к её ресурсам и услугам.

Консолидация КОЮБ с учреждениями и организациями системы образования, культуры, заинтересованными в решении задач по привлечению внимания к российскому кинематографу.

Обобщение и распространение опыта КОЮБ по реализации данного проекта в муниципальных библиотеках Курганской области, обслуживающих юношество.

Описание проекта

Кино является относительно молодым видом искусства, но пользуется наибольшей популярностью среди других видов искусств, является одним из самых

массовых искусств. Тысячи российских зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, еще больше людей смотрят фильмы, демонстрируемые на телевидении. Кино и телевидение сегодня — мощные конкуренты книги. Они оказывают огромное воздействие на сердца и умы молодежи. Современные исследования, библиотечная практика показывают, что внимание к книге в молодежной среде в последнее время заметно упало. Объединение таких мощных средств интеллектуального и культурного воздействия на молодежную среду, как кино и литература, является важной составляющей в попытке противостоять тенденциям угасания интереса молодежи к чтению.

Кинематограф нашей страны имеет славную историю. Особого расцвета он достиг в советские времена. Снятые в те годы многочисленные киноленты пользуются заслуженной любовью и у современных кинозрителей. Они остаются популярными даже спустя несколько десятилетий. И в настоящее время в России ежегодно снимается более сотни картин, многие из которых также войдут в историю киноискусства. Библиотекари отмечают, что как только в кинопрокате или по телевидению проходит экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивался интерес и, соответственно, спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику.

В Курганской областной юношеской библиотеке имеется некоторый опыт работы по привлечению к книге и чтению молодых людей средствами кино:

- организация работы видео-залов: «Классная классика» в течение учебного года, «Мульти-Пульти» — в рамках летней программы чтения в подростковом клубе «Читай-компания»;

- демонстрация фрагментов художественных, документальных и научно-познавательных фильмов во время проведения мероприятий по различным направлениям деятельности КОЮБ;

- встреча с известным зауральским кинорежиссером А.И. Голубкиным в библиотечном клубе «Автограф»;

- оформление выставок литературы о российских актерах, тематических полок «Смотрим фильм — читаем книгу».

Таким образом, реализация проекта «Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешен» позволит использовать накопленный опыт работы по данному направлению, традиционные библиотечные формы, а также внедрить в практику работы новые формы. В рамках данного проекта планируется проведение различных креативных мероприятий: киновечер, шоу-программа, интерактивные киностречи, конкурсно-игровые программы и т.д. В течение года в библиотеке будут работать видео-залы, в которых будут демонстрироваться фильмы о молодых и для молодых. В течение всего периода реализации проекта пользователи библиотеки смогут познакомиться с литературой о киноискусстве, российских фильмах и актерах.

Срок реализации проекта: 2016 год.

Партнеры проекта

Киностудии и кинокомпании в Кургане:
 ГКУ «Курганский областной киноvideопрокат»;
 Кинотеатр «Megafilm»;
 Кинотеатр «Россия».

Ожидаемые результаты

Повышение у молодежи интереса к литературе и киноискусству.

Формирование у подрастающего поколения культурно-эстетического и литературного вкуса.

Привлечение новых читателей в библиотеку, новых зрителей в кинотеатры, увеличение посещаемости этих учреждений.

Количество участников в программных мероприятиях: не менее 500 человек.

План основных мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятия	срок выполнения
1	Методические рекомендации «Наше, родное!»: к Году российского кино.	февраль
2	Неделя детской и юношеской книги. Литературная конкурсно-игровая программа «Книга + Кино».	март
3	Шоу-программа «КнигоКиномания» (в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2016»).	апрель
4	Киновечер «Великим огненным годам святую память сохраняя».	к 9 мая
5	День любимого писателя. «Булгаков — писатель, книги которого хочется читать и смотреть»: к 125-летию М.А. Булгакова.	к 15 мая
6	Летняя программа чтения «Отроки в Книжной Вселенной». Летний видео-зал «Эта старая, старая сказка...».	июнь — август
7	Видеоревю «Мое Зауралье — частица России».	к 12 июня
8	Тематический день информации «Как бы мы прожили без кино».	к 27 августа
9	«Интересное кино»: интерактивная встреча с курганскими режиссерами, создателями любительских фильмов в библиотечном клубе «Автограф».	ноябрь
10	Видеозал «Молодежка» (кино о молодых, кино для молодых).	в течение года
11	Информ-выставки «Юбилейный звездопад» (юбиляры литературы и киноискусства 2016 года).	ежемесячно
12	Информационно-методическое пособие «Актуальные проекты КОЮБ: от замысла к реализации» (в т. ч. опыт реализации проекта к Году российского кино).	ноябрь

Презентации видеоуроков

1. «Дядя Степа — милиционер» : видеоурок по творчеству С. Михалкова // Новобрянская детская библиотека Заиграевского района // http://www.youtube.com/playlist?list=PLwLuxd7XQQf1XynpEsbSY2s_a7GJbbgk9

2. «Зимушка-зима» : видеоурок // Новобрянская детская библиотека Заиграевского района // http://www.youtube.com/playlist?list=PLwLuxd7XQQf1XynpEsbSY2s_a7GJbbgk9

3. Петр Синявский : видеоурок по творчеству писателя // Новобрянская детская библиотека Заиграевского района // http://www.youtube.com/playlist?list=PLwLuxd7XQQf1XynpEsbSY2s_a7GJbbgk9

Заключение



Кино является важным фактором в организации досуга населения, особенно в сельской местности, в отличие от перенасыщенного культурным разнообразием городского зрителя. Библиотека может, не ограничиваясь лишь публичным кинопоказом, стать эффективной площадкой для проведения акций, фестивалей, реализации видеопроектов, создания киноклубов и профильных формирований. Она может предложить пользователю из потребителя перейти в статус соучастника, организатора и соисполнителя киноvideоуслуги, создать условия для раскрытия творческого потенциала, расширения социального партнерства и поиска новых возможностей обслуживания населения.

Библиотекам необходимо постоянно освещать в СМИ мероприятия, проведенные в Год кино, в том числе используя возможности Интернет.

Библиографический список



1. Бугаевская О.Н. Проект создания видеоклуба для молодежи «Книга в кадре» // http://www.bgunb.ru/bgunb/BiblOnLine/resource/prof_konkurs/bibl_goda/2011/proekt/bugaevskaya.pdf
2. Видео в библиотеках // www.boston.com/news/local/massachusetts/articles/2011/11
3. Видеоконкурс для подростков // <http://ala.org/ala>
4. Другое кино в библиотеке // Режим доступа : <http://kursk-kino.ru/index.php/pages/k2-blog-more-columns-3/item/102-proekt-kino-druhoe>
5. Духовные богатства России // Интернет-проект «Знаем и любим Россию». — Режим доступа : http://zanimatika.narod.ru/RF25_11.htm#Российское кино
6. Иванова Т.И. Говорим и показываем. Эффект мультимедийных презентаций: опыт работы // Отчет Новобрянской детской библиотеки. - Новая Брянь, 2015
7. К 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне: Проект «Повесть военных лет: Книга + Кино»// МБУ «ЦБС г. Пензы». — Режим доступа : <http://penzacitylibblog.ru/index.php/dlya-detej/item/109-k-70-letiyu-so-dnya-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojnju-mbu-tsbs-g-penzy-razrabotala-novyj-proekt-povest-voennykh-let-kniga-kino>
8. О проведении в Российской Федерации Года российского кино: Указ Президента Российской Федерации от 07.10.2015 № 503 // Президент России. Официальный сайт. — Режим доступа : <http://kremlin.ru/acts/bank/40098>.
9. Открытый кинозал // Режим доступа : <http://www.unbi74.ru/faq/54-2010-05-12-17-22-27/kinovbiblioteke/417-2011-10-09-05-07-27>
10. Официальный логотип Года российского кино [Электронный ресурс] // Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт. — Режим доступа : <http://mkrf.ru/info/ofitsialnyy-logotip-goda-rossijskogo-kino>
11. Памятные даты 2016 года : литература, искусство / Российская государственная детская библиотека ; сост. Н. Б. Арестова, Ю. В. Ковалёва, Н. С. Рубан. — Москва, 2015. — 62 с. — Режим доступа : <http://crdb-nn.ru/dokument/Pamiatnue2016.pdf>
12. Проект «Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешен»: к Году российского кино // Режим доступа : <http://kurganlib.ru/wp-content/uploads/2015/>
13. Ятина, Л.И., Калинина, Т.С. Изображение стиля жизни молодежи в российском кинематографе: трансформация практик в обществе потребления // Режим доступа : <http://ecsocman.hse.ru/data/2013/02/11/1251419918/>
14. Базарова, Д.В. Бурятское кино и современность // Библиопанорама. — 2011. — № 1. — С. 82-84.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Библиотеки в Год кино	5
Опыт работы видеозала Новобрянской детской библиотеки Заиграевского района	13
Юбилейные даты 2016 года	16
Приложения	
Приложение 1. Проект создания видеоклуба для молодежи «Книга в кадре» Вейделевской ЦБС Белгородской области	22
Приложение 2. Проект «Открытый кинозал» Челябинской областной юношеской библиотеки	29
Приложения 3. Проект Курганской областной юношеской библиотеки «Добро пожаловать, или Посторонним вход раз- решен»	31
Приложение 4. Презентации видеоуроков	34
Заключение	35
Библиографический список	36

ГОД КИНО И БИБЛИОТЕКИ

Методические рекомендации

Подписано в печать 21.01.16. Формат 60 x 84 1/16.
Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 30 экз.

Национальная библиотека Республики Бурятия
670000, г. Улан-Удэ, ул. Ербанова, 4