

Администрация Главы Республики Бурятия и
Правительства Республики Бурятия
Министерство культуры Республики Бурятия
Улан-Удэнская и Бурятская епархия
Национальная библиотека Республики Бурятия



КИРИЛЛО–МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2020

*Материалы
заочной научно–практической конференции
июнь 2020 г.*

г. Улан–Удэ
2020

УДК 082.2
ББК 94 кр.
К 431

Ответственный редактор
Л. В. Гармаева
директор Национальной библиотеки РБ

Составитель
Т. В. Митрофанова
главный библиотекарь отдела обслуживания пользователей Национальной библиотеки РБ

К 431

Кирилло-Мефодиевские чтения - 2020 : материалы науч.-практ. конф. / [отв. ред. Л. В. Гармаева; сост. Т. В. Митрофанова]. - Улан-Удэ, 2020. - с.

Сборник материалов включает доклады, сообщения, исследования, посвященные самым разным областям науки и общественно-культурной деятельности. В центре обсуждения - актуальные вопросы сохранения и развития отечественного языка, литературы и искусства, взаимодействия учреждений культуры, образования и церкви, историческая и духовная общность русского и бурятского народов, проблемы межкультурной коммуникации и межэтнической и межконфессиональной толерантности.

Издание предназначено библиотекарям, архивным, музейным работникам, преподавателям и студентам гуманитарных вузов, учителям школ и всем интересующимся отечественной историей и культурой.

© Министерство культуры РБ, 2020
© Улан-Удэнская и Бурятская епархия, 2020
© Национальная библиотека РБ, 2020

Приветственное слово Митрополита Улан-Удэнского и Бурятского Савватия

Досточтимые участники и организаторы очередных Кирилло-Мефодиевских чтений, всечестные отцы, представители профессорско-преподавательской корпорации и студенчества, дамы и господа!

Который раз мы провдим нашу ежегодную духовно-просветительскую, научную, богословскую и общественную конференцию, посвященную памяти великих учителей и просветителей славян, святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.

Святой апостол Павел, призывал все поколения христиан, говоря: «Поминайте наставников ваших, которые проповедывали вам слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте вере их» (Ев. 13: 7). Имена святых Мефодия и Кирилла как и их личности поистине вдохновляют; образ их миссионерского служения подвигает на многие труды в деле евангельского благовестия. Воистину взлет христианского просвещения и научно-богословского миссионерства в новейшей истории нашей страны неразрывно связан с Кирилло-Мефодиевской традицией, которая живет не только в веках, но и в верующих сердцах наших современников. Знаменательным представляется то обстоятельство, что основываясь на подвиге святых Кирилла и Мефодия, происходит развитие духовно-просветительского служения и работы в этом направлении, а богатейшее наследие святых равноапостольных учителей и просветителей славян оказалась столь обширным и многоплановым, что до сих пор остается одним из главных тематических направлений многих проводимых исследований в области культуры и просвещения. Они поистине наши наставники и вдохновители.

Как данное, так и другие различные мероприятия у нас проходят на фоне непростой мировой обстановки. И как никогда мы должны задуматься над тем, кем мы являемся. Дни славянской письменности и культуры — это не просто замечательный церковно-государственный праздник, в котором мы вспоминаем прошлое. Он существует и для того, чтобы мы могли иметь ясное понимание того, куда мы идем в будущее — наш народ, наша страна. Сравним человека или народ с цветущим деревом, крепко и глубоко сидящим своими корнями в земле. Что же происходит с человеком, с семьей, с народом, с государством, если разрушается корневая система. Не нужно никакого ветра, никаких землетрясений, никаких войн: и великая страна может рухнуть за несколько дней. Что же говорить о человеке. Для того чтобы не рухнуть — человеку, личности, чтобы не разделиться семье, чтобы сохранить народ, государство, — нужно сохранять не только плодоносящие ветви и собирать плоды, не только любоваться мощным стволом древа, но и помнить и заботиться о корнях, потому что корни удерживают дерево. Корни — это фундамент, в том числе жизни человека, жизни государства.

Мы сегодня празднуем дни святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — тех, кто, собственно говоря, и создал эту корневую систему нашей нации. А корни наши — это не только наша великая культура, это, прежде всего наша вера, наша духовность, через которые складываются правильные отношения и к миру и к человеку.

Кирилл и Мефодий пришли в славянские страны, чтобы проповедовать Христа. Но в отличие от других миссионеров, которые говорили по-гречески или даже по-латински, они, будучи просвещенными греками, поняли, что слово Божие нужно непременно передавать людям на их языке. А ведь письменности не было — люди только говорили по-славянски! Ни грамматики, ни даже азбуки не было. И святые равноапостольные братья стали создавать алфавит, а вскоре перевели на славянский язык самую важную книгу — Евангелие. Вот там и есть наш корень. И если мы не будем помнить об этих корнях, если значительная часть населения России никогда в жизни не откроет Евангелие и не подумает над тем, что там сказано Самим Богом, — навряд ли мы сумеем сохранить наше могучее древо нерушимым.

Святейший патриарх Кирилл сказал: «Святые равноапостольные братья... не только проповедовали Христа, но они вместе с этой проповедью стали создавать письменность, а значит, основы культуры. А культура, наряду с Церковью, есть то ложе, которое, если хотите, переносит во времени эту корневую силу — некий геном, некое зерно, из которого вырастает древо нации. В этом сила культуры, и в этом же сила церковной традиции, потому что без перенесения духовного и культурного генома сквозь поколения, столетия и тысячелетия не может быть единого народа, связанного одной историей, одной системой ценностей и одним языком».

Поэтому, празднуя память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, мы, конечно, обращаемся в будущее. Мы обращаемся с надеждой, что никакие искушения, испытания, соблазны, никакие новомодные идеи, пытающиеся разрушить нашу национальную корневую ценностную систему, неспособны будут это сделать.

Я так же пользуясь случаем всех вас поздравляю с великим для нашего Отечества событием - 75-летием Победы в Великой Отечественной войне.

1. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

В. А. Медведева,
МАОУ СОШ № 32 ступень дошкольного
образования «Медвежонок»

Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста

“Ребёнок - это зеркало нравственной жизни родителей”
Сухомлинский В.А.

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально - экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого - эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

Дошкольный возраст - это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к духовным ценностям, развитие способностей и индивидуальности ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь. Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в том, что в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребёнка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

В настоящее время наиболее актуально воспитание духовно-нравственной стороны личности уже с дошкольного возраста.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Большое внимание в развитии духовно-нравственных качеств личности ребенка я уделяю игровой деятельности. Ведь игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, но и представляет собой отражение детьми окружающей жизни. А также, игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры.

Игра - источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе я всегда обращаюсь к игре: как к современной, так и к народной.

Особенность народных игр в том, что они, учат малыша обретать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития духовно-нравственных чувств.

Перед проведением игры я стараюсь рассказать о культуре и быте того или иного народа (*русские народные игры: «Кто сильнее», «Ловкий в кругу», «Ручеёк», игра-инсценировка «Теремок», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»; бурятские народные игры: «Наездники», «Баабгай», «Вороны и воробы», «Модо бэдэрхэ», «Прятанье шапки», «Волк и ягнята» и другие*)

Благодаря проведению таких игр, я наблюдаю, что дети пытаются найти гармонию во взаимоотношениях друг с другом и взрослыми, повышается уровень таких нравственных качеств, как отзывчивость, справедливость, щедрость, терпимость. Расширяется кругозор и словарный запас, повышается интеллектуальный уровень детей. Формируется умение понять другого человека, принять его таким, какой он есть. Развивается чувство собственного достоинства, умение жить в согласии с собой и своей совестью. Труд ребёнка-дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для формирования его личности.

При ознакомлении детей с трудом взрослых мы раскрываем перед ними общественную значимость этого труда, его необходимость не только конкретному человеку, но и всей стране. Нужно поощрять трудовую деятельность детей, в основе которой лежит желание сделать что-то для коллектива, для детского сада, для своего города.

Большую роль в формировании духовно-нравственных качеств ребенка играет семья. Постоянная работа с семьей позволяет соблюдать принцип непрерывности и преемственности духовно-нравственного воспитания в семье и детском саду. При этом семья и детский сад не заменяют друг друга, а дополняют. Каждая семья мечтает, чтобы ребенок рос жизнерадостным и счастливым, общительным и здоровым. Педагоги должны помочь родителям вырастить детей, а самое главное воспитать их в соответствии с духовно-нравственными нормами в современном мире. Малыш тянется к взрослому, он для него как путеводная звезда. Любовь, ласка,

забота взрослых учат малыша, он впитывает все эти светлые чувства и делает частью собственного «Я».

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы. Целью духовно-нравственного воспитания является воспитание ребенка мыслящим, доброжелательным, милосердным. Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего развития ребенка.

Развитие духовно- нравственных качеств возможно только совместными усилиями семьи, дошкольного образовательного учреждения и государства. Семья является ключевым звеном в воспитании детей, а социальные институты должны помогать поддерживать и дополнять воспитательную работу с целью духовно-нравственного развития детей. В науке нет единого понимания духовности. Существуют многообразные подходы и в них можно выделить общее. Духовность - это потребность устремляться к вершинам бытия, слушать свой внутренний голос и бескорыстно проявлять любовь, милосердие и сострадание ко всему живому. В связи с этим духовно- нравственное воспитание - это целенаправленный педагогический процесс взаимодействия ребенка с элементами духовной культуры.

Одна из проблем современного образования состоит в следующем: во время воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, они не знают, как люди раньше решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь.

Детские психологи исследовали образование понятий у ребенка «хорошо» и «плохо» и пришли к выводу, что «хорошо» для ребенка - это увлекательно и интересно, характерно для раннего возраста. Постепенно ребенок приобретает опыт и считает, что «хорошо» -это когда его хвалят за что- то. Если ребенок выполняет поручение и его хвалят, то он понимает, что это «хорошо», а если ругают и бранят, то понимает, что «плохо». И поэтому вместо того, чтобы навязывать ребенку понимание, что «хорошо», а что «плохо», гораздо результативнее было бы обеспечить ему приятные эмоции, когда он делает что - то правильно, и неприятные, когда поступает неправильно. Способности ребенка будут настолько развиваться эффективно, насколько родители успешно будут пользоваться методами похвалы и порицания. Уважение к человеку как фундаментальное моральное качество проявляется во взаимоотношениях людей деликатностью, тактичностью, вежливостью, доброжелательностью. Не менее важные качества, которые нужно формировать у ребенка - это честность, правдивость, искренность.

Дошкольный возраст является основным фундаментом развития ребенка, стартовым началом. Дошкольник постигает мир человеческих отношений и открывает законы, по которым строятся отношения между людьми, то есть нормы поведения.

Цель - обозначить ряд методических условий, обеспечивающих формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

Развивать духовно-нравственные качества ребенка следует через игру. Игра учит детей размышлять над каждым нравственным поступком, воспитывать хорошие манеры и развивать душу. Для формирования духовно- нравственных качеств используются игры, которые учат получать удовольствие от общения с другими

детьми, воспитывают уважение и любовь к близким людям. Использование народных игр позволяет не только почувствовать себя частью русского народа, но и способствуют формированию добрых отношений в коллективе, ограждают ребенка от негатива и агрессии. Широко используются игры, целью которых является воспитание нравственных качеств личности ребенка. Они формируют умение оценивать других с позиции доброжелательности и являются важной частью духовно-нравственного развития. Игры можно использовать в проведении обрядовых праздников, например, как Пасха, Масленица, Троица и другие.

Духовно-нравственные качества личности также можно развивать с помощью детского фольклора и устного народного творчества. Ведь такие произведения бесценны.

Развитие дошкольника лежит через художественную литературу. Ребенок стремится подражать героям, которые ему нравятся, переносят это все на игру и, проживая жизнь героя в игре, получают духовный и нравственный опыт. К.Д. Ушинский считал, что литература, с которой встречается впервые ребенок, должна вводить его в мир народных чувств, народной жизни. Такая литература приобщает ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, это устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки. Сказки детям помогают отличать добро и зло, дети начинают понимать, что хорошо, а что плохо. Сказка осуждает такие черты характера, как лень, жадность, скупость, и одобряет смелость, трудолюбие и верность. Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Каждая сказка учит ребенка быть дружелюбным и трудолюбивым. Усиливает воспитательную суть сказки музыка. По мнению ученого Р.С. Буре, музыка является одним из наиболее эффективных путей эстетического воспитания, так как отражает состояние внутреннего мира человека, влияет на формирование нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости, музыка воодушевляет и спланирует на совместную деятельность. Люди древности не могли объяснить эти явления, потому что считали музыку магической. Постоянное общение ребенка с музыкой способствует более чуткой и глубокой реакции на все явления окружающей жизни, в том числе и духовно-нравственной. Роль музыки в сказках заключается в том, что она не просто иллюстрирует основные нравственные истины, но переводит их в «живую плоть и кровь», формирует убеждения и тем самым вносит незаменимую лепту в процесс становления духовно-нравственного мира ребенка.

Знакомство с народным творчеством для малышей начинается с колыбельной песни. Монотонная колыбельная песня своим несложным ритмом успокаивает и убаюкивает малыша. Такие песни способствуют накоплению у него чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка. В детском саду этот жанр устного народного творчества не используется, больше он предназначен для матерей. В детском саду используется такой жанр устного народного творчества, как потешки. Потешки воспитывают и учат понимать, что хорошо, а что плохо. Также потешки, поговорки, пословицы можно использовать в режимных моментах.

Целесообразно на занятиях в детском саду проводить беседы на нравственные темы. Такие беседы включают в себя чтение и обсуждение с детьми подобранного в соответствии с темой произведения, игры и задания. Также можно провести

экскурсию в православный храм, познакомить детей с его архитектурой, особенностью, его назначением. В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. Но в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Взаимодействие воспитателей и родителей в деле духовного воспитания детей проходит через: занятия и праздники, совместные мероприятия детей и мам.

В силу особенностей возраста детям свойственна импульсивность и непосредственность. Взрослому нужно правильно направлять вспыхнувшее чувство малыша. Ребенку нравится, когда его хвалят взрослые, он учится любить окружающих, быть отзывчивым, сопереживать другим. Эти гуманные чувства помогают ребенку расти нравственно. Уроки добра не проходят бесследно, ребенок учится жить в коллективе, с одной стороны, его учат этому взрослые, а с другой, он сам этому учится. Общение с ребенком должно строиться на доверии, на чувстве глубокой любви, уважении его личности, прав. Такой стиль воспитания способствует развитию любого ребенка.

Взрослые должны быть всегда рядом с малышом, их задача - правильно оценить настоящее и показать перспективы будущего, превращая простые будни в целостные уроки жизни. Только при таких условиях ростки духовной нравственности пустят глубоко корни, помогут растущему человеку достойно жить среди других людей. Только в результате улучшения партнерских отношений детей и родителей будет наблюдаться рост духовно-нравственного развития детей. Большинство родителей считают, что формировать духовно-нравственные качества нужно обязательно, чтобы ребенок рос не эгоистом, а был дружелюбным.

Кроме того, для родителей и детей становятся значимы традиции. Так, родители считают, что нужно отмечать праздники и рассказывать детям о них, чтобы они ценили и соблюдали традиции в дальнейшем. Также из наблюдений за детьми, бесед с ними, можно сказать, что дети любят своих близких, детский сад, свою малую Родину, национальную культуру, интересуются народными традициями. Дети осваивают нормы поведения и применяют полученные знания в добрых делах и поступках.

Духовно-нравственное воспитание в современном обществе будет успешным, если будут созданы условия, способствующие формированию культурного поведения. Можно сказать, что формирование духовно-нравственного воспитания во многом зависит от методов воспитания и от условий, в которых он живет.

Литература:

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / сост.: Т. М. Аникина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева/ - Москва: УЦ «Перспектива», 2012. - 248 с.
2. Зеленова, И.Н. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / И. Н. Зеленова, Л.Е. Осипова. - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. - 96 с.
3. Ковалева, Г. А. Воспитывая маленького гражданина: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Г. А. Ковалева. - 2-е изд., испр. и доп.-Москва: АРКТИ, 2004. - 80 с.

4. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным и декоративным искусством. Программа дошкольного образования / О. А. Соломенникова. - 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Мозаика-Синтез, 2006. - 168 с.

5. Петрова, В. И. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / В. И. Петрова, Т. Д. Стульчик. - Москва: Мозаика-Синтез, 2006. - 72 с.

6. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект / авт.-сост. Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева. - Волгоград: Учитель, 2013. -103 с.

7. Коваль, А. Н. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста / А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина, Е. А. Жесткова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2015. - № 8-4. - С. 748-750.

Н. В. Козулина,
МБДОУ Детский сад № 104 «Зорька»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корни, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».
В.А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения - одна из сложнейших и жизненных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, воспитателями и, конечно, родителями. Именно духовно-нравственное воспитание обеспечит целостность и гибкость воспитательных влияний взрослых на наших детей в разнообразных обстановках. Духовно-нравственное воспитание, предполагает развитие у ребенка целостного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное воспитание личности ребенка. В данное время, как бы это прискорбно не звучало, стали цениться материальные ценности, поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, благородстве, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Дошкольное детство - это важный этап в становлении нравственного облика человека. Именно в эти годы у детей закладываются основы нравственности, этики, формируются первоначальные этические представления, появляется интерес к явлениям общественной жизни. Дети от природы, почемучки, обращаются с вопросами к педагогам, родителям, всегда стремятся больше узнать о своей Родине, о своем родном крае, месте, где они живут. Современная педагогика считает

вероятным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями, обрядами и бытом с самого раннего детства. Основная задача в этом направлении - вызвать интерес к народному творчеству, к декоративно-прикладному искусству, к некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, со своей малой родиной, и очень важно, чтобы интерес этот поддерживался с детства.

Чтобы воспитывать в ребенке чувство гордости за свою Родину, надо с самого раннего детства научить любить свой родной город, край, где он родился и вырос, родную природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, с обычаями, необходимо привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Считаю, что без духовности, которую из века в век закладывали наши прадеды, отцы и деды своим детям, мы не сможем вырастить нравственно здоровое поколение, которое бы сохраняло свои исторически сложившиеся национальные особенности. Очень важно, чтобы духовность отвечала критериям нравственности. Результаты воспитания духовности, нравственности, укореняются в ребенке при условии реализации комплексного подхода к воспитанию. Пример реализации такого комплексного подхода - это праздники, относящиеся к ним обряды, но это и источник познания народной мудрости, души, традиции, уклада жизни народа. Как сказал русский педагог XIX века К. Д. Ушинский «...для ребёнка светлый праздник и весна, Рождество и зима, Спас и спелые плоды, Троица и зелёные берёзки сливаются в одно могучее впечатление, свежее и полное жизни» [3, с. 232]. Любая народная культура в своей основе не только духовна, но и нравственна. Поэтому народная культурная традиция дает нам проверенную веками методологию воспитания и образования, и конкретный воспитательный и образовательный материал, уже как бы пропитанный духовностью и нравственностью.

К главным принципам духовно-нравственного воспитания дошкольников можно отнести:

- духовный ориентир - построение жизни и действий на основах христианского, буддийского совершенства, уклонение от зла и выбор добра;
- гуманистический принцип - формирование позитивного отношения к окружающему миру и людям, сострадание и сочувствие;
- естественнонаучный принцип, который основывается на научном понимании социальных процессов, законов развития и становления;
- культурологический принцип в соответствии с национальной культурой, ценностями и традициями;
- государственный принцип, при котором воспитание воплощать в жизнь в соответствии с законодательством РФ.

Целью духовно - нравственного воспитания является воспитание нравственных качеств личности ребенка, накопление им внутреннего опыта, основанного на традициях культуры.

К основным задачам духовно-нравственного воспитания дошкольников можно отнести:

- познание и прививание православной, буддийской культуры и традиций;
- гармоничное, положительное и гуманистическое развитие ребенка;

- воспитание гражданского самосознания, доброжелательного отношения к миру и людям;

- защита и укрепление физического, психического, духовного здоровья ребенка.

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, развлечения, посиделки, проводимые в детском саду: в зимний период - «Новый год», «Рождество», «Колядки», «23 февраля, день Защитника Отечества», «Сагаалган», «Масленица»; в весенний период - «8 марта», «День птиц», «Пасха», «День Победы. Никто не забыт и ничто не забыто». В летний период «День защиты детей», «Троица», в осенний период «День знаний», «Осенняя ярмарка», «Капустники». Все эти праздники выражают национальный характер и самобытность народа.

На занятиях по изо деятельности, по декоративно-прикладному творчеству у ребят наблюдается возможность прикоснуться к истории и традициям. Проводятся циклы занятий, где дети знакомятся с национальным фольклором, а затем, отображают его в рисунках, в лепке, поделках из природного материала. Знакомство с различными видами росписи: «Хохлома», «Гжель», «Бурятский орнамент», дети познают различные приёмы и виды росписи, учатся выполнять традиционные элементы кистевой росписи. С приходом весны дети учатся изображать солнце, как в славянской мифологии, закрепляют навыки нетрадиционной техники рисования (тычkovание, кляксография), самостоятельно подбирают материалы, инструменты, для создания образа. Материал солёное тесто, очень хорош в изготовлении поделок, например, «пасхальные яйца», а затем украсив их различной крупой и семенами, дети также знакомятся с традициями и культурой нашей страны.

Совместные работы детей со своими родителями - это неотъемлемая, составляющая, без которой просто невозможно духовное и нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Успех развития складывается из общего дуэта родительского и педагогического опыта. Воспитатель должен объяснить родителям, всю важность поддержания семейных и народных традиций, привитие эстетического вкуса, понимания и принятия духовных ценностей. И все-таки, в первую очередь именно родители ответственны за развитие своего ребенка.

Проведенная работа в направлении духовно-нравственного воспитания, воспитывает у дошкольников чувство уважения к творчеству мастеров и культурному наследию предков. На протяжении многих лет я и мои воспитанники участвуем в конкурсах и выставках. Ежегодно проходит выставка «Пасха Красная», организатором которой является Улан-Удэнская и Бурятская епархия. Поделки своими руками к этому великому празднику готовим заранее. Осуществляется подготовка материала для маленьких читателей познавательного журнала по духовно-нравственному воспитанию «Фунтик».

Ведь не даром говорят: что посеешь, то и пожнешь. И я очень надеюсь, что мои воспитанники вырастут добрыми, отзывчивыми и порядочными людьми.

Литература:

1. Добрые чувства животных / Т. Д. Жданова, А. Г. Белевцева, И. Н. Романова, Т. В. Столярова: сборник рассказов. - Москва: Техинвест-3, 2009. - 24 с., ил. - (Нравственные посевы)

2. Зернышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 10 - Рязань: «Зерна», 2009. - 32 с.
3. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений в 10-ти томах, т. 6. / К. Д. Ушинский. - Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. - 1949. - 446 с.
4. Конспекты занятий. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада / Т. С. Комарова. - 2-е издание, исправленное. - Москва: Мозаика-Синтез, 2008. - 96 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 172 с.
6. Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы. Для младшего и среднего школьного возраста / С. Лаврова. - Москва: «Белый город», 2009. - 48 с.
7. Нетрадиционные техники ИЗО. - Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/501574/>

Л. Г. Комиссарова,
МБДОУ «Детский сад №89 «Журавлёнок», старший воспитатель

Духовно-нравственное воспитание дошкольников на занятиях по формированию математических представлений

На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [4].

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...» [4].

В характеристике всех пяти образовательных областей дошкольного образования выделены ценностные и социокультурные аспекты. В качестве основы социально-коммуникативного развития обозначено «усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности». В перечень первичных представлений, формирующихся у дошкольников в ходе познавательно - речевого развития, включен ряд социокультурных категорий: представления «о малой родине и Отечестве», «об отечественных традициях и праздниках», «о социокультурных ценностях нашего народа». В контексте ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы» как основы развития

нравственной способности различения доброго и злого и эстетической способности различения прекрасного и нелепого, а также содействия формированию соответствующего отношения к явлениям окружающего мира. Физическое развитие также предполагает содействие становлению ценностно-смысловой сферы личности ребенка («ценности здорового образа жизни») [4].

Деятельность по духовно-нравственному воспитанию можно интегрировать во все образовательные области.

Вот как решаются вопросы элементарных математических представлений. Современные дети развиваются и живут в эпоху информационной цивилизации, новых компьютерных технологий. В этих условиях развитие элементарных математических представлений дошкольников не может сводиться к обучению только счета, измерению и вычислению [2, С.22-23].

На занятиях по математике знакомя детей с элементами математических представлений, задача воспитателя не просто научить бессмысленному счету, а наполнить раздел количества и счета нравственным содержанием. Таким образом, мы ставим нравственные задачи: воспитание взаимопомощи, справедливости, терпения и честности. При обучении детей делению предмета на части решаем и нравственную задачу (разделим апельсин так, чтобы мы могли угостить трех зверят), здесь мы воспитываем честность и справедливость.

Для воспитания чувства дружбы и взаимопомощи друг другу, каждую задачу (например, при прохождении темы «Состав числа 10 из двух меньших») наделяем нравственным содержанием. Крокодил Гена решил построить дом Дружбы. А для того, чтобы его построить ему необходимо 4 машины кирпичей и 2 машины цемента. Сколько машин понадобится крокодилу Гене, чтобы перевезти весь груз?

Помогает воспитанию дружбы, понимания, налаживанию непринужденного общения с другими детьми игры в парах и работа в подгруппах.

Использование на занятиях народного фольклора (загадки, скороговорки, считалки) обогащает знания по развитию элементарных математических представлений.

Загадки используем, в зависимости от целей познавательного общения на групповых занятиях, в индивидуальной работе, во время викторин, досугов, праздников, познавательных бесед. Мы подводим детей к размышлению над загадкой, руководим и направляем поисковую деятельность, подталкиваем на сравнения, которые доступны детям и могут привести их к нахождению ответа.

Вот ребята вам задача.
На лесной опушке дача.
А на даче баба с дедом,
Папа с мамой, брат и я.
Посчитайте-ка, ребята,
Велика ль у нас семья,
Если есть еще сестренка
Несмышленная в пеленках
И отсутствует один
Самый старший брат Вадим. (8 человек)

Три зайчонка, пять ежат
Ходят вместе в детский сад.
Посчитать мы вас попросим,
Сколько малышей в саду?

Считалки используем в различных ситуациях, они также помогают воспитанию уважения друг к другу.

Раз, два, три, четыре, пять.
Нам друзей не сосчитать,
А без друга в жизни туго,
Выходи скорей из круга.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет,
Но охотник не попал,
Серый зайчик убежал.

Жили-были сто ребят.
Все ходили в детский сад,
Все садились за обед,
Все съедали сто котлет,
А потом ложились спать —
Начинай считать опять.

Использование пословиц и поговорок в образовательно-воспитательном процессе детского сада и в повседневной жизни учат детей нравственным основам жизни [5, с. 56].

Нет друга - ищи, а нашел - береги.
Новых друзей наживай, но и старых не забывай.

Игровые упражнения: «Спор мышат». Воспитатель рассказывает детям, что друзья, когда шли на день рождения, начали спорить: «Какая пословица лучше?» Лучше иметь 100 рублей, чем 100 друзей. Лучше иметь 100 друзей, чем 100 рублей. Лучше иметь 100 рублей и 100 друзей. Взрослый предлагает детям разрешить спор друзей (объясняя свой выбор).

При обучении детей дошкольного возраста основные наши усилия направлены на то, чтобы дети с интересом и удовольствием занимались на занятиях, стремились преодолевать трудности, находить самостоятельный путь решения познавательных задач, и желать достижения познавательных целей: создаем условия, в которых воспитываем духовные чувства: любовь, добро, справедливость [3, с. 749].

НОД в подготовительной группе «На день рождения Девочке Дольке»

Цель: проверка уровня сформированности у детей математических представлений о составе числа 10 из двух меньших.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять у детей счётные умения - состав числа 10;
- закреплять у детей умение ориентироваться на листе бумаги (графический диктант);
- закреплять у детей пространственные характеристики;
- сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднений в играх;
- закреплять умения работать в парах.

Развивающие:

- развивать мыслительные операции анализа и синтеза;
- формировать умение анализировать и делать выводы;
- развивать умение конструировать по замыслу;
- развивать логическое мышление, зрительную память, внимание, воображение, речь, мелкую моторику рук;
- формировать навык анализа свойств исследуемых объектов;
- развивать навыки общения в коллективной игре;

Воспитательные:

- воспитывать у детей самостоятельность, доброжелательность, чувство справедливости, умение взаимодействовать друг с другом [1, с. 214].

Ход занятия:

Здравствуй, ребята!

Посмотрите, ребята, кто к нам пришел? Здравствуй, Галчонок Каррчик!

Здравствуй, ребята! Сегодня у Девочки Дольки день рождения. Все жители Фиолетового леса собрались к ней на празднование. Купили воздушные шары, но только хотели взять их в руки, как подул сильный ветер, и они разлетелись в разные стороны. Жители Фиолетового леса огорчены и не знают, что им делать? (Нужно им помочь)

Помогите скорей их собрать.

Ребята, а Фиолетовый лес находится за широкой рекой. И мир не без добрых людей. К нам на помощь пришел Гусь Капитан на Кораблике «Плюх-Плюх».

Но кораблик не может отправиться в путь. Нам нужно вместе, дружно развернуть флажки на мачтах, по инструкции.

Игра «Поверни флажок»

На второй мачте повернуть верхний вправо флажок

На синей мачте повернуть назад снизу второй и четвертый флажки назад.

На четвёртой мачте повернуть снизу второй справа, снизу третий назад, снизу четвертый влево.

На третьей мачте сверху первый повернуть вправо, а самый нижний влево.

Готово! Можно отправляться в путь!

Физминутка:

По волнам, по волнам
Проплываем тут и там.
Ветер парусник качает,
Вправо, влево наклоняет.
К морю быстро мы спустились
Наклонились и умылись.
Вот так славно освежились!
А теперь поплыли дружно
Делать так руками нужно:
Вместе - раз, это брасс,
Одной, другой - это кроль.
Шагаем мы на месте
Раз - два, раз - два,
В путь, друзья, уже пора!

Мы приплыли к Фиолетовому лесу и нас встречают жители Фиолетового леса: Медвежонок Мишик, Китенок, Краб Крабыч, Пчёлка Жужа, Гусеница Фифа.

Давайте поможем поймать воздушные шары, которые они приготовили в подарок Девочке Дольке.

Обратите внимание, что у Медвежонка Мишки фиолетовый шарик не улетел. Посчитаем какой длины у него верёвочка. Считают по клеточкам. (10). Теперь каждому герою нужно вам подобрать верёвочку такой же длины.

Игра «Верёвочка для шарика»

Молодцы! Вы помогли жителям поймать воздушные шары с помощью (веревочек).

Давайте сделаем Девочке Дольке подарок - цветы и отправимся к ней на день рождения.

Пройдите за столы. Перед вами Игровизоры и маркеры.

Рисуем симметричный графический диктант «Цветок в подарок».

От колодца три клеточки вниз ставим точку.

2 клетки вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка вправо, 2 клетки вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо.

Далее симметрично дорисовываете цветок.

Вот и Девочка Долька.

Здравствуй Девочка Долька! (дети здороваются).

Мы дарим тебе на день рождения цветы. (дарят)

А Девочка долька плачет. Я не могу написать на пироге цифру 10. Помогите мне.

Игра «Напиши цифру 10»

Дети выбирают Шнур-затейник и работают в парах.

В левой точке выныривает, огибает верхнюю точку и ныряет в нижнюю точку.

В Лани выныривает, огибает Льва, огибает Павлина, огибает Пони и ныряет в Лани.

Покажите, что у нас получилось. Молодцы вы помогли Девочке Дольке написать цифру 10. И девочка Долька угостит всех своих друзей праздничным пирогом с цифрой 10, а друзья подарят ей свои подарки.

А теперь нам пора возвращаться домой. Наш кораблик ждет нас.

Физминутка:

По волнам, по волнам

Проплываем тут и там.

Ветер парусник качает,

Вправо, влево наклоняет.

К морю быстро мы спустились

Наклонились и умылись.

Вот так славно освежились!

А теперь поплыли дружно

Делать так руками нужно:

Вместе - раз, это брасс,

Одной, другой - это кроль.

Шагаем мы на месте

Раз - два, раз - два,

В путь, друзья, уже пора!

Рефлексия: Скажите, ребята, где мы побывали? Зачем мы туда отправились? Что было самым интересным? Что было самым сложным?

Литература:

1. Воскобович, В. В. Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В. В. Воскобович. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. - 352 с.

2. Долгая, М. А. Воспитание духовно-нравственных качеств дошкольников / М. А. Долгая // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - №2 (8). - С. 22-23.

3. Коваль, А. Н. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста / А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина, Е. А. Жесткова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2015. - № 8-4. - С. 748-750

4. Комментарии к ФГОС дошкольного образования: письмо Министерства образования и науки РФ. 28.02.2014 г. № 08-249. - Режим доступа. - <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie/fgos/kommentarii-k-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki-rossii-ot-28-fevralya-2014-god-08-249.html>

5. Ооржак, А. А. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами тувинских пословиц и поговорок / А. А. Ооржак // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XIII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. - Новосибирск: СибАК, 2012. - С. 127-134.

Т. И. Алекберова,
МАДОУ детский сад №161 «Ёлочка»

Культура народов Забайкалья в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста

Гуманистическая направленность образования основывается на праве ребенка получать всю полноту знаний о мире, культуре, традициях народов, населяющих нашу Родину.

На современном этапе развития образования духовно - нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...».

Дошкольный возраст - яркая пора, когда под влиянием окружающего общества ребенок активно формируется как личность с проявлением собственной воли, мировоззрения, способностью понимать и принимать нравственные основы жизни. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей - главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности. Дети разных национальностей, посещают детский сад, повседневно общаются, играют, рисуют, рассказывают сказки, поют и танцуют, внося в деятельность элементы своей национальной культуры.

Задачи духовно-нравственного воспитания реализуются в нашем детском саду в рамках модифицированной программы по приоритетному направлению «Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста», которая введена в ДОУ с 2015 года в части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса.

Актуальность. Приобщение детей к истокам народной культуры не потеряло своего значения и в настоящее время. Основным условием, обеспечивающим

качество и результат воспитания и обучения дошкольников на идеях народной педагогики, является взаимодействие воспитателя, музыкального руководителя, учителя бурятского языка, специалистов, социальных партнеров, родителей. Важно отметить, что качество проведения занятий по знакомству детей, как с русским народным творчеством, так и творчеством других народов, населяющих Республику Бурятия, зависит от уровня профессионального мастерства и творчества педагогов.

Очень важно, чтобы каждый педагог знал историю, народные обычаи и обряды, национальные традиции, был знатоком народных игр, песен, танцев, сказок, владел актерским мастерством, выразительности речи, искусством импровизации, умел увлечь детей художественной деятельностью.

Сегодня мы, взрослые, на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя открываем и переоцениваем. Это относится к прошлому нашего народа. Как жили русские люди, украинцы, татары, узбеки, белорусы, буряты, семейские? Как работали? Как отдыхали? Какие обычаи соблюдали? Чем украшали свой быт? Каковы были народные герои?

Ответить на эти и подобные вопросы, значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Так мы, педагоги, посчитали необходимым донести до сознания детей своих воспитанников и их родителей, что они являются носителями народной культуры.

Одним из приоритетов модифицированной программы по этнокультуре является задача - знакомство с атмосферой национального быта. Познакомили детей с предметами, характерными для русского народного быта, быта бурят, казаков, семейских, славянских народов, народов Севера.

Наряду со знакомством атмосферы национального быта, широкого использования фольклора, для чего мы обратились к истокам народной культуры. Ведь содержание народного фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Следующим этапом было знакомство с народным искусством, а также народными и хороводными играми, мы начали знакомить с традиционными светскими и религиозными обрядовыми праздниками, ритуалами, семейными традициями и ценностями. Мы считаем, что эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

Знакомили с праздником Светлой Пасхи, обычаем красить яйцами, обмениваться ими, печь куличи, знакомили с пасхальными играми. Дети приносили пасхальные яйца из дома, рассказывали, как их красили с родителями.

Таким образом, у детей возникал интерес к традиционным и обрядовым праздникам, особенностям ритуала гостеприимства в разных народных культурах.

Гостеприимство - готовность, желание принимать гостей; радушие, хлебосольство.

Красной строкой и лейтмотивом во всех культурах значится - толерантность, то есть принятие любых гостей, к какому бы они не относились сословию, каким бы цветом кожи не обладали, какую бы религию не исповедовали, даже будь они врагами, но законы гостеприимства диктуют своё: гость - это, в первую очередь, самая важная персона в доме и долг хозяина приветить гостя угостить, накормить, напоить, а за богатым и хлебосольным столом возможно решить все проблемы,

вопросы и найти компромиссы. Поэтому считаем, что знания детей о законах гостеприимства воспитывают в детях чувство толерантности, умения находить общие интересы и относиться на равных со всеми, кто рядом.

Одной из задач духовно-нравственного развития является задача патриотического воспитания детей дошкольного возраста на исторических примерах. Чувство патриотизма начинает зарождаться у детей с отношения к семье, к самым близким людям - матери, отцу, бабушке, дедушке. Патриотизм для ребенка - это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, любовь к родным местам, гордость за свой народ, за своих героев.

В год 75-летнего юбилея Победы в нашем детском саду реализуется проект «Защитники земли Русской». Цель проекта - познакомить детей с народными героями и их подвигами. Формы работы над проектом: беседы о народных героях, их месте в истории народностей; создание макетов, поделок с изображением героев, с соответствующим описанием героев, их подвигов; методы использования в непосредственно-образовательном процессе, игровой деятельности, разработка сценариев мероприятий, досугов, театральных постановок.

В соответствии с программой по этнокультурному направлению в детском саду запланировано и реализуется изучение следующих культур народов, населяющих Республику Бурятия: русские, украинцы, белорусы, татары, семейские, казаки, буряты, эвенки. В соответствии с изучаемой культурой, педагоги совместно с родителями разрабатывают и реализуют проект.

«Русские» создали предметно-пространственную среду для изучения народного героя Ермака. Первый русский завоеватель Сибири Ермак Тимофеевич.

«Семейские» сделали макет и описание жизнедеятельности протопопа Аввакума Петрова (1620-1682) (в миру Аввакум Кондратьевич Петров), он был одной из самых удивительных и неоднозначных фигур XVII века в Российском государстве. С его именем связано переселение староверов более 250-ти лет назад в Сибирь. В этом году отмечается 400-летие протопопа Аввакума. Юбилейные мероприятия по этому поводу намечены на сентябрь 2020 года. Коллектив нашего детского сада будет принимать самое активное участие в этих мероприятиях. В январе 2020 года нам присвоено звание «Стажировочной площадки по приобщению детей дошкольного возраста к культуре семейских Забайкалья».

«Татары» выбрали в качестве изучения народного героя Челубея - персонажа «Сказания о Мамаевом побоище» (известное литературное произведение). Согласно «Сказанию...», Челубей отличался не только физической силой, но и особым мастерством военной выучки. Согласно легенде, 8 сентября 1380 года тюркский богатырь из войска темника Мамая перед началом Куликовской битвы сражался с иноком Пересветом и оба поединщика, якобы, погибли в бою, одновременно пронзив друг друга копьями.

Изучая бурятскую культуру, мы обратились к герою народных сказок Будамшу. Дети дошкольного возраста, изучая фольклор бурятского народа знакомятся с народным героем бурятского фольклора - подростком, проказником, хитрецом и весельчаком, защитником бедняков, Будамшу. Ставят театральные постановки на основе сказок о нем.

«Казачьи» - на примере героя войны казачьем атамане Платове, дети прослеживают героические поступки казаков, учатся военной выправке, дисциплине, военным профессиям и навыкам.

«Северные народы» представляют богатырей Содани и Дэвэлчэнэ - это герои эвенкийских нимнгакана (героических сказаний).

«Славянские народы» изучают и готовят макеты с известными детям, народными героями Ильей Муромцем, Алешей Поповичем и Добрыней Никитичем - былинными богатырями, защитниками Земли Русской.

На примере народных героев, их подвигов во имя общественных, семейных, гражданских идеалов - идет формирование представления дошкольников о нравственных ценностях, любви к Родине, отношения к труду, знанию, образованию. Дети будут лучше знать историю, учиться любить свою Родину, уважать старших, воспитывать в себе силу воли, заниматься спортом, чтобы в будущем самим стать защитниками родной земли, настоящими патриотами.

Объединение усилий педагогов, специалистов, сотрудников дополнительного образования, артистов театров и театральных студий, родительской общественности - всеми участниками образовательного процесса в работе над проектом во многом способствуют успешному решению задач духовно-нравственного развития и патриотического воспитания в соответствии с ФГОС ДО.

Наши родители полноправные участники образовательного процесса в ДОУ, поэтому мы всегда можем обратиться к ним за помощью в любом вопросе. Развитию сотрудничества детей и взрослых, положительного отношения к достижениям друг друга способствует сочетание индивидуального и совместного творчества детей, педагогов и родителей. Родителей и педагогов привлекают насыщенность совместных событий, что подтверждается проведенными нами мероприятиями: квесты, клубные часы, календарные праздники, работа над грантовыми проектами, создание насыщенной предметно-пространственной среды, где родители принимали непосредственное участие.

Во время такой деятельности возможен поиск эффективных решений проблем ребенка и его семьи. Положительные результаты помогают ребенку прожить детские годы в радости и полноте устремлений, обеспечивают постепенность социального развития, приобщения к истокам разнообразной народной культуры, духовно-нравственному воспитанию.

Литература:

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин. - Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 86 с.
2. Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. Каирова. - Москва: Просвещение, 2005. - 320 с.
3. Гладилина, А. В. Воспитатель в детском саду: организация и методика работы по формированию нравственно-волевых качеств у детей 3-7 лет / А. В. Гладилина. - Москва: ООО Гном, 2006. - 120 с.
4. Гаврилова, Т. П. О воспитании нравственных чувств / Т. П. Гаврилова. - Москва: ТЦ Сфера, 2000. -51 с.

5. Поддьяков, Н. Н. Нравственное воспитание дошкольника / Н. Н. Поддьяков. - Москва: Просвещение, 2000. - 68 с.

6. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / под ред. Н. В. Микляевой - Москва: ТЦ Сфера, 2013. - 144 с.

В. Ю. Хинганская,
МБДОУ детский сад №71 «Огонек»

Музыка в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста в рамках дистанционного обучения в условиях реализации ФГОС ДО

«Все мы родом из детства»
А.Д. Экзюпери.

В любом строительстве, будь это одноэтажное здание или небоскреб, важно заложить прочный фундамент. Для человека этим фундаментом является его детство, оно - его «тайная опора» [1]. Сегодня очень популярны идеи о том, как важно с самого раннего возраста давать слушать ребенку хорошую музыку, особенно классическую. Все понимают, что музыка развивает ребенка. Но не все знают, что ребенок рождается музыкальным изначально. Его слух - это первое средство общения с матерью. Ребенок еще не умеет произносить слова, еще даже не гулит, но он уже понимает настроение своей матери. Он делает это, слушая ритм и высоту ее речи. Он учится распознавать ее настроение и эмоции через музыку ее голоса. Задолго до того, как ребенок будет в состоянии понимать речь, он понимает музыку, которая является ее основой [2].

Музыка играет важную роль в формировании эмоциональной основы детей и помогает им обрести чувство уверенности в себе. Кроме того, музыка может помочь установить здоровые отношения между младенцами и их родителями. Кто из мам и пап не убеждался в том, что пение и музыка помогают успокоить малыша и укрепляет связь между ними и ребенком.

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.

С помощью музыки можно развить не только слух, голос, чувство ритма, но и заложить в «фундамент» личности духовно-нравственные ценности. Объединение обучения и воспитания в единый процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, а также принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества является одной из приоритетных задач ФГОС ДО.

Имея опыт работы как в православной воскресной школе, так и в детском саду, а также являясь мамой двух маленьких сыновей, я считаю, что дошкольный возраст

самый благоприятный для формирования целостного художественно-эстетического восприятия мира и духовно- нравственного воспитания детей. В решении этой задачи невозможно переоценить роль музыки.

С ее помощью дети учатся любить ближнего, сострадать ему, уважать старших, в первую очередь родителей. Посредством музыки можно раскрыть такие понятия как честь и достоинство, отвага и героизм, сила воли и патриотизм, воспитать терпение, милосердие, заложить представление о том, какие поступки считаются недопустимыми для человека (ложь, воровство и т.п.)

1. Дистанционное обучение.

На сегодняшний день, когда весь мир столкнулся с непредвиденными обстоятельствами в виде пандемии и вследствие этого карантинных мер, остро встал вопрос о форме образования для детей, в том числе и дошкольного. В образовательных учреждениях было введено дистанционное обучение. Но единых критериев, которым должно отвечать такое образование пока не было. И поэтому каждый педагог или организация решали сами для себя, как им лучше преподнести детям дистанционные занятия: отправлять ссылки на материалы из интернета по нужной теме, показывать презентацию, вести прямой эфир или отправлять видеозапись своего занятия для детей.

Мне как педагогу хотелось бы поделиться своим опытом дистанционного обучения в ДОУ во время карантина. За 2 месяца я записала и отправила детям 8 музыкальных занятий в видеоформате. Я считаю, что такой способ подачи информации для маленьких детей наиболее приемлем.

Хотелось бы выделить плюсы дистанционных занятий в видеоформате:

- В видеоформате легче донести информацию до ребенка, чем посредством ссылок на материалы из интернета. Родителям нужно только включить видео и иногда приготовить необходимый материал для занятий, но само занятие проводится педагогом. В то время, как используя ссылки, родителям приходится брать на себя часть педагогических функций, например, показать движения танца.

- Дети дошкольного возраста лучше воспринимают материал, если видят своего педагога на экране. За время дистанционного обучения мне приходило много отзывов от родителей, и все были положительными. Т.е. дети не отвлекались во время занятий, повторяли все танцевальные движения и выполняли задания. Одна родительница написала, что была удивлена, когда включила запись занятия и увидела, что ее ребенок, который не мог спокойно просидеть и 5 минут, прозанимался, не отвлекаясь, 18 минут занятия! Она отметила, что ребенок почувствовал себя на занятии в детском саду и сразу стал дисциплинирован.

- Видеоуроки можно посмотреть в любое удобное время, в отличие от прямых эфиров, которые привязаны к какому-то конкретному временному промежутку. Также их можно скачать и включить на любом устройстве.

- Такие занятия могут быть очень интересны детям, при этом нести духовно-нравственное воспитание. Несколько родителей писали, что дети расстраивались, когда заканчивалось занятие, или просили включить сначала.

- Можно использовать такие занятия, которые раньше были не доступны. Например, показ музыкальных сказок в группе, где более 20 детей, не всегда бывают

рациональным, если герои-игрушки маленькие. Кому-то из детей может быть плохо видно. В то время как видеоформат позволяет это сделать без проблем.

Несмотря на то, что у дистанционного образования есть как свои плюсы, так и минусы (например, невозможность живого общения, а также взаимодействия в группе, например, стали невозможными такие занятия как хор, оркестр, постановка спектакля), но я убеждена, что и посредством такого обучения можно привить детям духовно-нравственные ценности, используя в своих занятиях видеоформат.

2. Сказки-шумелки.

Когда я только начинаю знакомить детей с миром музыки, я обращаю их внимание на то, что где бы мы ни были, нас везде окружают звуки. Они чаще всего не музыкальные, а стучащие, звенящие, шуршащие.

На этом этапе я предлагаю детям посмотреть и послушать сказку-шумелку "У кого голос лучше". В ней наглядно показано, как по-разному красиво могут звучать обычные предметы быта. А также по окончании можно поговорить о значении сказки, о том, хорошо ли хвастаться, заметить, что в итоге звучание каждого предмета пригодилось для общего дела.

Самый доступный для детей вид музыкального творчества - это игра, когда в процессе ребёнок сочиняет, импровизирует, играя на музыкальных инструментах или издавая природные звуки. Ребёнок проявляет своё творчество, фантазию и активность, получая удовольствие от продуктивной деятельности. «Сказки - шумелки» нам в этом помогают.

Благодаря такой деятельности осуществляется не только комплексное музыкальное развитие ребёнка, но и формируются навыки общения, сотрудничества и сотворчества, развивается выдержка.

С помощью таких сказок можно говорить с детьми о нравственных ценностях: о дружбе, взаимопомощи, храбрости, щедрости.

Благодаря шумовому сопровождению, ребёнку легче сосредотачивать свое внимание на сказке, сопереживать и глубже понимать ее смысл.

Сказки-шумелки можно брать не только готовые, но и придумывать самим, основываясь на обычных сказках для детей, небольших по объему, но имеющих нравственную ценность. Например, отлично подходит для этого сказка Сутеева В.Г. «Под Грибом». Именно эту сказку-шумелку я взяла для одного из своих дистанционных занятий. К ней было подобрано «музыкальное» сопровождение из тех предметов, которые есть в каждом доме (целлофановый пакет имитировал шуршания лапок муравья по траве, стакан с палочкой для суши издавал звук капель дождя, звук перебора зубчиков от расчески был похож на жужжание жука и т.д.). Эта сказка простая в исполнении и доступная детям, поэтому ее удобно использовать для того, чтобы поговорить с детьми о дружбе и взаимовыручке.

Во время сказки можно дать детям право выбрать тот или иной исход повествования. Например, начинаем рассказывать: «Муравей спрятался от дождя под грибом, тут подходит промокшая насквозь бабочка, и просит пустить ее». А теперь спрашиваем у детей (у всех или одного) от имени муравья, пустить ему бабочку к себе или нет. Так ребята посредством игры учатся принимать решения, чувствовать ответственность за свой выбор, переживать и помогать друг другу.

3. Русское народное творчество.

Важным средством духовно-нравственного воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве представления о прекрасном, эстетические идеалы естественным образом переплетаются с мудростью народа, а потом как единое целое передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре, духовно развивается. М. И. Калинин говорил: «...Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия...» [3].

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально-положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребёнок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Русское народное творчество - одно из средств духовно-нравственного, познавательного и эстетического развития детей.

Русские народные песни несут в себе любовь к природе своей страны («Во поле береза стояла», «Весна-красна», «Веснянка»), ее обычаям («Едет Масленица») и к людям, которые в ней живут («Жили у бабуси», «Ладушки»). С помощью них ребенок учится восхищаться, любить свою родину. В нем развивается патриотические чувства.

Русские народные танцы также несут в себе моральные устои русского народа. Они отличаются целомудренными движениями и нарядами, при этом получаются очень яркими, колоритными, хорошо запоминаются детьми из-за наличия повторов и несложных движений.

Русские народные мелодии прекрасно подходят для оформления музыкальных игр, которые также можно включать в свои дистанционные занятия. Таким образом, дети ненавязчиво запоминают русские мотивы, привыкают к звучанию народной музыки, формируется музыкальный вкус.

Кроме того, русское народное творчество включает в себя игры, песни и танцы, отражающие народные праздники, такие как Рождество, Пасха, Масленица, Троица, Ярмарочные гуляния.

За время дистанционного обучения мы поговорили с детьми о празднике Пасхи. Причем в основу пасхального занятия была заложена русская народная сказка «Курочка Ряба», и такое соседство было очень органичным, увлекательным и полезным в духовно-нравственном отношении для детей.

Такие сказки, поставленные на тему праздника, помогают детям прочувствовать и глубже проникнуться атмосферой того или иного праздника, вникнуть в его смысл. Понять и впитать нравственные ценности русского народа, передаваемые из поколения в поколение.

Еще одно свое музыкальное занятие я строила на другой русской народной сказке «Репка». Эта сказка - прекрасный пример того, что дело, которое одному человеку не по силам, можно легко выполнить вместе с друзьями. При этом очень удобно выход каждого героя сопровождать необходимым заданием: например, посадил дед репку - поем песенку про репку, пришла бабка - делаем пальчиковую гимнастику, внучка - танцуем и т.д.

3. Классическая музыка.

В современном мире нас зачастую окружают хиты из поп- и рок-музыки. Они играют в магазинах, в телефонах, по радио и TV, в развлекательных центрах, на улице. То, что дети уже с раннего возраста поют эти песни, я знаю не понаслышке. Недавно мой сын удивил нас с мужем знанием песни «Пчеловод», при этом дома мы сами такую музыку не включаем. Значит, услышал ее где-то и запомнил. Это часто воспринимается взрослыми с улыбкой, но на самом деле ни бешеные ритмы рок песен, ни тексты поп-музыки, темой которых в основном является отношения полов, не несут никакой пользы, более того причиняют вред нежной душе ребенка. Поэтому так важно предлагать детям альтернативу в виде классической музыки, показывать ее разнообразие, богатство и красоту.

Российский академик Федор Углов говорил, что детей очень нужно оберегать от разрушающей здоровье музыки [3]. Что же это за «вредная» музыка?

Японский доктор Имато Масуру разработал совершенную технологию, которую он успешно применил на практике: он давал воде «прослушать» музыку Моцарта, Бетховена или Баха. После чего он замораживал эту жидкость и изучал изображение под микроскопом. Оказалось, что у каждой мелодии портрет исключительно индивидуальный. Как выяснилось, снимки классической музыки всегда красивы и гармоничны. А вот изображения металлического рока - это сплошной хаос. Опыт японского доктора объясняет уже известные факты: классическая музыка способствует ускоренному росту растений, увеличивает надой молока у коровы, способствует хорошему пищеварению в то время, как современные мотивы, напротив, оказывают крайне негативное воздействие на растения, животных и, в первую очередь, на человеческий организм. После прослушивания композиций популярной направленности, у человека наблюдается повышение артериального давления, учащается сердцебиение [5].

Детям полезно предлагать слушать разную музыку: и веселую, озорную («Игра в лошадки» П.И. Чайковский), и грустную, печальную («Болезнь куклы» П.И. Чайковский). Так веселые произведения могут научить дружбе, радости за другого человека. А печальные сострадания, милосердию, любви.

Слушание музыки может идти не только отдельным видом музыкальной деятельности, но и проследиваться в других видах: музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх.

Во время карантина мы с ребятами подготовительной группы познакомились с произведением «La Bataille, K. 535» В. А. Моцарта через игру на немзыкальных инструментах. Если в обычное время для исполнения детьми этого произведения в шумовом оркестре я взяла бы колокольчики, треугольники, металлофоны и бубны, то в условиях самоизоляции я предложила ребятам для игры взять бокал с деревянной палочкой для суши (заменил колокольчики и треугольник) и контейнер с крупой

(вместо бубна). Детям интересно попробовать что-то необычное для них, поэтому такой вариант исполнения увлекателен ребенка. Через игру на шумовых бытовых инструментах дети лучше воспринимают и запоминают классическую музыку.

Я считаю, что, занимаясь с ребенком музыкой, нельзя ставить своей главной целью развитие в нем музыкальности. Потому что хороший слух, красивый голос, умение ритмично исполнять танец, это все про физические данные человека. Развитие музыкальных способностей только тогда имеет ценность, когда оно раскрывает в человеке его лучшие качества, воспитывает и преображает его духовно. Как говорил В. Сухомлинский: "Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека" [6]. Разучивая с ребенком песню, мы должны помнить, что положительный результат заключается не в чистом интонировании, не в выученных «на зубок» словах, а в том, отозвалась ли музыка в сердце ребенка, заставила ли она его проделать духовно-нравственную работу над собой, помогла ли она ему сегодня стать добрее, чем он был вчера.

И несмотря на то, что в нынешних условиях дистанционного образования некоторые виды образовательных деятельности стали недоступны, духовно-нравственное воспитание осталось по-прежнему возможным. А это, на мой взгляд, самое важное.

Литература:

1. Петрановская, Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л. В. Петрановская. Москва: Издательство АСТ, 2017. - 288 с.
2. Perlovsky, L. I. Evolving Agents: Communication and Cognition. Chapter in Autonomous Intelligent Systems: Agents and Data Mining. / eds: V. Gorodetsky, J. Liu, V.A. Skormin. - GmbH: Springer-Verlag, 2005. - 281 p.
3. Калинин, М. И. Об искусстве и литературе: статьи, речи, беседы. Москва: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1957. - 205 с.
4. Человеку мало века - Глава 9. Рок-н-ролл как разрушитель генетического кода. - Режим доступа: <http://www.uglov.tvereza.info/knihi/cmv/9.html>
5. Эмото, М. Послания воды: Тайные коды кристаллов льда / М. Эмото. - Киев: София, 2005. - 96 с.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. / В. А. Сухомлинский. - Москва: Концептуал, 320 с.

Е. Г. Налетова,
МБУ «Таловский» КИЦ, Юговская
сельская библиотека, заведующая

С чего начинается Родина...

С чего начинается
Родина...
С чего начинается Родина?

С церквушки над тихой
рекой,
Со Спасова древнего
образа,
С горящей свечи восковой.

Протоиерей Артемий
Владимиров

Сегодня всех нас не может не тревожить духовное и нравственное состояние нашего общества. Размытые и искаженные духовно-нравственные ориентиры, пропаганда насилия, эротики, жестокости, алчности, отрицание семейных ценностей нелегким бременем ложатся на неокрепшую душу ребенка. Духовно-нравственное просвещение на сегодняшний день задача первостепенной важности не только церкви и образовательных учреждений, но и учреждений культуры. И это не случайно. Слова «библиотека» и «Библия» происходят от греческого *biblion* - книга. И это глубоко символично. В Писании сказано: «Вначале было Слово». Слово - материальное воплощение духа, человеческой мысли, духовных плодов человеческого разума, основа общения. Слово родило язык. Язык родил книгу. Книга родила библиотеку. Следуя этой логической цепи, можно сказать, что библиотекам самим Богом предназначено быть хранительницами и проповедниками духовности во всех ее проявлениях, дабы внести свой вклад в сохранение связи времен, а значит и самого человека. Давно отмечено, что хорошая книга несет не только эстетический, но и психотерапевтический заряд. Она лечит душу, воспитывает сердце через слово, учит милосердию, сочувствию. [1, с.166-171]

Позволю себе поделиться опытом работы с читателями в Юговской сельской библиотеке Прибайкальского района. Юговская сельская библиотека, работая по возрождению духовности и укреплению нравственности жителей села, с 2007 года сотрудничает со Свято-Троицким Селенгинским мужским монастырем. Все началось с деятельности неравнодушного к нашему селу служителя Свято-Троицкого Селенгинского монастыря иеромонаха Ефрема. Батюшка проводил большую работу по духовному воспитанию населения. Много внимания уделял детям. О возрождении православия в с. Югово можно говорить, анализируя ставшие традиционными различные мероприятия. На сегодняшний момент очень важным стало появление Храма во имя Духа Святого в нашем селе.

3 сентября 2018 года по благословению митрополита Улан-Удэнского и Бурятского Савватия в селе Югово Прибайкальского района было совершено освящение архиерейским чином храма в честь Святого Духа. В постройке Храма сельчане видят символ духовного возрождения нашей Малой родины. Исторически именно на этом месте находилась часовня. Без прошлого нет будущего. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков - одна из сторон нравственной характеристики человека.

«Живой родник православной книги»

«Книга - великий дар человеку от Бога. Она служит не только для передачи исторической информации, но служит дверью в будущее: от того, какими будут книги, зависит и то, какими будут идеалы у молодежи, а значит - зависит наше будущее».

Митрополит Калужский и Боровский Климент.

Радуется то, что фонд православной художественной литературы в библиотеке постоянно пополняется. К празднованию Дня православной книги — в Свято-Троицком Селенгинском мужском монастыре по благословению наместника на протяжении многих лет проводится благотворительная акция «Подари книгу детям». Нашей библиотеке в рамках акции подарено около 100 книг о добре, нравственности, о воспитании.

День православной книги - праздник совсем юный, но по значимости он велик. Инициатором его проведения выступил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. Ежегодно в нашей библиотеке проходит праздник «Духовная весна». Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей тебя на полке. Ты еще знакомишься с азбукой, учишь буквы, складываешь из них слова, а книга уже знает, что придет день и час, когда ты откроешь её... Откуда же взялось печатное творение? Кто его придумал? Давно ли? На все эти вопросы даны были ответы в беседе «Книга - свет просвещающий». Е. Г. Скиба познакомила наших читателей с историей возникновения православной книги, представила славянских братьев Кирилла и Мефодия, первого книгопечатника на Руси - дьякона Ивана Федорова. Обратили внимание учащихся на то, что тема православия находила отражение и в произведениях многих русских и современных писателей, среди которых И.С. Шмелев, Л. Андреев, А.К. Толстой, Ф.М. Достоевский, Е. Поселянина, Ю. Вознесенской, Н. Коняева и др. [2, с.5].

Мероприятия, посвященные Дню православной книги, направлены на то, чтобы напомнить об истории возникновения отечественного книгопечатания, поддержать интерес к печатному слову - слову, которое заставляет думать и воспитывает душу, разъяснить, что вкладывается в понятие «православная книга». Ведь православные книги - это те книги, которые настраивают человека на спасение души и показывают пути духовного совершенствования. Это те книги, которые учат милосердию, состраданию, любви к Богу и ближним. Православная книга - великий дар человеку от Бога. От того, какие книги будут читать дети, зависит их будущее и будущее всей страны.

Не менее важным событием для нашего села стало открытие в 2013 году воскресной школы «Божьи детки». Воскресная школа - явление само по себе уникальное. Это место заботы о подрастающем поколении. Заботы во всех смыслах. Нуждающемуся здесь помогут. Голодного накормят. Грустного развеселят. Но это не клуб по интересам. Доброта здесь имеет особое свойство. Имя его - Святое Евангелие. Строгое правило жизни христианина. Ему подчинены все процессы, все преподаваемые науки. Любое наше слово и дело. Много богатств в себе содержит вера в Господа нашего, но как трудно порой это понять даже взрослому человеку, а что уж говорить про ребёнка? И тогда мы все нуждаемся в добром деле. В созидании. Чтобы слова Святого Писания обрели очертания, превратились в привычку жить по-христиански, трудиться по-христиански. Нести своё ремесло достойно. Но что же такое ремесло? Как научиться трудиться с удовольствием? Как через труд обрести

себя? Казалось бы, сложные для ребят вопросы. Но мы, в нашей воскресной школе пытаемся вместе с воспитанниками найти на них ответ. Одним из важных направлений для нас является сохранение традиционных видов ремесла, как важнейшей части национальной культуры. На сегодняшний момент, при получении теоретических и практических знаний, за основу взято - занятие рукоделием с воспитанницами. Дело древнее, интересное. При всей любви к ремеслу, к рукоделию, мы понимаем первостепенную важность занятий духовно-нравственного направления. Воспитание в детях добра, христианских качеств - вот главная задача. Любое прикладное умение должно ложиться на нравственное начало. Изучение этого старинного ремесла мы чередуем с обязательными для любой воскресной школы и очень важными предметами: Основами христианской нравственности, Историей Христианства. Девочки также занимаются пением и выпечкой пирогов по рецептам наших бабушек. Хотя есть среди них и мальчики, которые не отстают от девчонок. [3, с.5].

Что же это такое - вышивка? Как рождается вышивка? Как сохранить этот древний вид ремесла? Сохранить, сберечь - вот ключевые слова. Храним мы то, что любим. Храним веру. Храним культуру. Храним семью. Храним любовь. Храним Отечество. Бережём природу. Все эти высокие понятия складываются из малых дел добра и любви. Наши занятия начинаются не с заготовки ниток и тканей. Наши занятия начинаются с экскурсии в историю нашего Отечества и знакомства с природой. Художественное ремесло берёт своё начало в глубине веков и в глубине русских лесов. Вы представляете, какой это пласт знаний? Да это целые разделы по истории, экологии, географии, биологии. Философия ремесла такова, что каждую его составляющую можно изучать бесконечно. Занятия для детей проходят в библиотеке каждую субботу с 10 до 15 часов. Посещают воскресную школу около 25 детей. Руководитель воскресной школы Ксения Владимировна Кузнецова совместно с библиотекарем Еленой Геннадьевной Налетовой. Жизнь нашей Воскресной Школы всегда радуется своей активностью и добрыми новостями.

Культурное направление традиционно связано с проведением и организацией праздников, которые полюбились, и детям, и взрослым: «Рождество и Святки», «Светлая Пасха», «Троица» и др.

По-детски искренне, счастливо

Встречают люди Рождество.

И, в самом деле, так красиво

Звездой оно озарено.

Действительно, Рождество Христово - испокон веков, наверное, самый любимый, волшебный и по-детски сказочный праздник для всех людей. Потому что именно от этого праздника люди ждут чуда и исполнения самых заветных добрых мечтаний. Вот и в нашей Воскресной школе «Божьи детки» подготовка к встрече Рождества Христова началась задолго до самого события, а ожидание Рождественского чуда было сладостным. В этом году в эти рождественские дни было много нового, интересного и радостного. В преддверии праздника в нашей библиотеке была оформлена книжная выставка «Красота с небес спускается - Рождественская сказка начинается!». Ребята готовили открытки, разучивали праздничные стихотворения, песни и колядки. Создать атмосферу праздника помогли

нарядно украшенная елка, вертеп и разрисованные окна нашей библиотеки. Праздничные мероприятия в нашей Воскресной школе начались с путешествия в город Улан-Удэ. В этот день 9 января светило яркое зимнее солнце и благословляло людей на мирное и спокойное житие. С Вифлеемской Звездой христославы из Югово прошли по улицам города, пели рождественские колядки, люди дарили нам свои улыбки, радовались вместе с нами. Важным событием для наших ребят стало посещение Национальной библиотеки Республики Бурятия. Впервые маленькие юговчане посетили главную библиотеку Бурятии. Коллектив библиотеки юных христославов встретил очень доброжелательно, тепло. Сотрудники с радостью, дарили конфеты, фрукты, благодарили за подаренное настроение чудесного праздника. А также мы посетили центральную городскую библиотеку им. И.К. Калашникова, где нас тоже приняли очень тепло и радостно угостили сладостями, а мы в свою очередь подарили открытки и спели колядки. Как тепло и светло на душе от того, что мы можем сказать друг другу важные и радостные слова: «С Рождеством Христовым!» Затем мы отправились в Храм Иконы Божьей Матери «Одигитрия» (путеводительница). «Божьи детки» поздравили всех, кто находился в храме с этим долгожданным, светлым, благодатным праздником! Люди благодарили нас, и наш мешок еще пополнился разными сладостями. День был солнечный, теплый на душе была радость, и мир ребяташки катались на горке, покормили голубей, погладили лошадок. Уставшие, но очень-очень счастливые мы вернулись домой. Ребята поделились впечатлениями: - «Это был чудесный, добрый, незабываемый день».

СВЯТКИ в самом разгаре!!!! Эти дни дарят нам надежду на чудо, наполняют сердце радостью и любовью. По уже сложившейся традиции в нашем селе наши детки поздравили с праздником Рождества пожилых людей, старались порадовать их своим выступлением, вручили подарки. Праздничный концерт «Ой, радуйся земля, Сын Божий народился...!», который состоялся 11 января подарил людям радость, любовь, добро и свет. В нашей библиотеке снова встретились воскресные школы Свято-Троицкого монастыря. Наместник Свято-Троицкого Селенгинского монастыря игумен Алексей поздравил детей, благословил их и провел детский крестный ход по с. Югово. Детский крестный ход на Рождество в Югово уже стал традиционным мероприятием, он приносит радость взрослым и детям. Рождественский тропарь, с уст детей летел в небеса и призывал всех к духовному единению и рождественской радости. В храме Святого Духа был отслужен краткий водосвятный молебен. На обратном пути ребята играли в снежки. Затем состоялось праздничное чаепитие для детей и гостей. Помолившись, уселись рядом за стол и отдали должное праздничным пирогам и караваем, приготовленными старательными руками родителей, с особой любовью к чадам. Рождество - это праздник подарков. В память о дарах волхвов новорожденному Иисусу, люди дарят друг другу подарки на Рождество. Поэтому все посетившие праздник дети получили сладкие угощения от Свято-Троицкого Селенгинского монастыря. Эти рождественские дни озарили нашу жизнь особой радостью, пробудили самые добрые чувства, благие помыслы и дела. Как хорошо, что наши дети, знают, в чем именно заключается праздник «Рождество Христово». Что это не просто лишней выходной или повод повеселиться, ёлка, подарки. Это, прежде всего, великая радость о рождении Спасителя Мира - Господа нашего Иисуса Христа! Рождество Христово - это матерь всех праздников. Значение

этой святой ночи так велико, что даже само наше летосчисление ведем мы от Рождества Христова. Рождество Христово - это праздник любви, мира и желания добра всем и каждому. Слава Богу, что в наше смутное время, когда процветает идеология потребительства, распущенности грехом, наши дети учатся отдавать, дарить, жертвовать, быть целомудренными. Благословен тот день и час, когда родился Господь наш Иисус Христос. [4, с.10].

Пасхальная весна в Юговской библиотеке. Самый главный праздник Православной Церкви - Пасха, день Воскресения Христова. Главным событием апреля стало празднование христианского праздника - Светлой Пасхи Господней! Под знаком пасхальной радости прошёл весь месяц. Сначала ребята долго и усердно готовились к празднику: мастерили поделки, репетировали номера к пасхальному концерту. А потом наступило время праздника - с концертом, колокольным звоном, радостными встречами и подарками! В Светлую Пятницу, учащиеся воскресной школы «Божьи детки» приняли участие в Литургии в Свято-Троицком Селенгинском монастыре, нет ничего важнее в жизни!.. Приобщились Святых Христовых Тайн. Кроме того, дети смогли побывать на колокольне, и каждый ребенок попробовал себя в качестве звонаря. Всем можно было звонить в колокола, славить Господа! В Светлую субботу, состоялся детский праздник «Пасхальная радость», на котором выступили учащиеся воскресной школы «Божьи детки» с чтением Евангелия, со стихами и Пасхальными песнями. Также уже традиционно была организована выставка детских поделок на Пасхальную тему, в которой приняли участие воскресные школы ст. Таловка, с. Троицк, с. Мостовка. Для детей был организован мастер-класс по изготовлению Пасхальных открыток. Завершилось мероприятие чаепитием и пасхальным звоном на колокольне храма Во имя Духа Святого. На Фомину неделю «Божьи детки» встречали Владыку Савватия в монастыре!.. Вот так, мы встретили любимейший праздник, когда "душа русская как бы растворяется и смягчается в теплых лучах Христовой любви и когда люди больше всего чувствуют живую, сердечную связь с великим Спасителем мира".

Святой Григорий Богослов в своем 45-м Слове на Пасху говорит: «Ныне спасение миру, миру видимому и невидимому. Христос восстал из мертвых; восстаньте с Ним и вы; Христос во славе своей, восходите и вы. Христос из гроба, освобождайтесь от уз греха, отверзаются врата ада, истребляется смерть. Она у нас праздников праздник и торжество торжеств, столько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды»

День села - прекрасный, душевный праздник, объединяющий поколения односельчан. Замечательно, что сегодня происходит возрождение добрых традиций, восстановление утраченных духовных скреп. И не случайно это возрождение начинается именно в сельской местности, ведь село - основа и опора нашего государства.

Престольный праздник села Югово - Духов день. Народное название праздника Сошествие Святого Духа, приходящегося в православной традиции на понедельник, следующий за Троицей. В это день наместник Свято-Троицкого Селенгинского монастыря игумен Алексей (Ермолаев) с паломниками из Улан-Удэ и Иркутска, оставшимися в обители после Троицы, отправляются в село Югово. Там их уже ждут прихожане православной общины и местные жители. Затем все собираются

в храме во имя Святого Духа. Игумен Алексей служит праздничный молебен. Кроме того, дети поднимаются на колокольню, и каждый ребенок ощущает себя в качестве звонаря. После молебна все верующие крестным ходом с пением молитвы «Царю Небесный» и другими православными песнопениями трижды обходят храм, а затем идут по селу, окропляя святой водой улицы. Местные жители выходят из своих дворов, просят благословения. По окончании крестного хода отец Алексей в своей проповеди сказал о том, что до революции в Югово была часовня, приписанная к Троицкому монастырю, а также существовала традиция отмечать день села именно в православный праздник — Духов день. «Отрадно, что сейчас эта добрая традиция возрождается», — сказал батюшка. А после этого было традиционное чайное пиршество! От мала до велика - и дедушки, и бабушки, и маленькие братишки и сестрички - все были радостны в этот день!

В далеком прошлом, по старинной традиции, в престольные праздники в любой дом заходили с визитом не только родственники, но и совсем незнакомые люди. Было принято всех принимать и угощать. Мы стараемся возродить традиции наших предков. [5, с.7].

В школу с молитвой! Служение молебна перед началом учения детей является весьма древней православной традицией. В прежние времена этот молебен служился перед тем, как детям начать изучение Закона Божия и Священного Писания, а позднее день совершения молебна был приурочен к возвращению учащихся после каникул в стены учебных заведений и перенесён на 1 сентября (или на один из последних августовских дней).

31 августа в храме «Во имя Духа Святаго» было многолюдно, даже правильнее сказать, "многодетно". Юговские ребята полные сил и энергии начать новый учебный год собрались в нашем храме. Игумен Алексей (Ермолаев И.М.) отслужил молебен на начало учебного года - это особый чин, в котором молящиеся просят Божией помощи и благословения в постижении и разумении доброго и душеполезного учения. Молятся в этот день не только об учениках, но и об их учителях. С давних времен покровителями учащихся — школьников и студентов являются св. преп. Сергей Радонежский, св. праведный Иоанн Кронштадский, св. муч. Татиана, свв. отроки Анания, Азария и Мисаил, свв. бессребреники и чудотворцы Косма и Дамиан и, конечно же, наша заступница и покровительница Пресвятая Богородица. «Матерь Божия, родненькая! Ты, именуемая «Прибавление ума», даруй нам разум Божественный, чтобы мы духовно рассуждали, Сына твоего, Бога нашего, достойно прославляли, души свои тем спасали и тебя — Владычицу Мира — славили» — молится Святая Церковь пред иконой Божией Матери «Прибавление ума». После молебна на полянке около храма мы устроили для юговчан трапезу - пикник.

2020 год - юбилейный. Это год 75-ой годовщины со Дня Победы советского народа в ВОВ 1941-1945гг., поэтому был разработан проект «Под салютом Великой Победы». В рамках проекта в библиотеке организовали мини-музей "Мы будем вечно помнить ваши имена..." В создании мини-музея активное участие приняли односельчане, которые с готовностью делились тем, что свято хранится в их семьях. Созданный мини-музей вызывает живой отклик в сердцах жителей нашего села. Ведь это такое неповторимое и волнительное чувство прикоснуться к нашей истории,

узнать, что было так важно в жизни наших дедов, прадедов и прапрадедов всех тех, кто принес нам Победу.

В новом, онлайн-формате Юговская сельская библиотека подготовила и провела много интересного и познавательного: акция «Юговские Мирные окна», акция «Литература Победы - онлайн», акция «Бессмертный полк - онлайн», Флешмоб «Труженики тыла с.Югово», акция «Читаем детям о войне», музыкальная площадка «Вальс Победы», акция «Поем песни Победы всем селом», оживили встречу юные читатели библиотеки поэтическими чтениями «Поэтический марш-бросок: читающая армия дарует вам Победу!»», где прозвучали произведения: Булата Окуджавы, А.Твардовского, С.Алексеева К.Симонова, О.Киевской, Ю. Друниной и т.д.. [6, с.7].

Наши деды и прадеды, которые завоевали Великую Победу, обладали самым сильным в мире оружием - силой духа. Она стала той объединяющей нитью, которая позволила народу победить. Важно, чтобы следующие поколения смогли сохранить эту духовность. А мы должны закладывать истоки силы духа - через веру, семью, школу.

Таким образом, мы лишь немного приоткрыли секреты нашей работы. Работа нашей воскресной школы направлена на то, чтобы совместно с родителями воспитать наших детей христианами, помочь им обрести живую веру, способную провести человека через все трудности его жизненного пути к спасению. У нас нет оценок и экзаменов. Но есть Вера, Надежда и конечно - Любовь.

С чего же она начинается?

С признания в детских грехах;

Отчизна моя отражается

В священника добрых глазах.

Протоиерей Артеми

Владимиров

Литература:

1. Шестун, Е. В. Духовно-нравственное становление личности в православной традиции / Е. В. Шестун // Педагогика. - 2006. - № 4. - С. 53-61.

2. Налетова, Е. Г. Твори добро: диалог православной книги в Югово / Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2018. - № 13. - С. 5.

3. Налетова, Е. Г. Воскресная школа в Югово / Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2014. - № 7. - С. 5.

4. Налетова, Е. Г. Рождественские звездочки/ Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2020. - № 3. - С. 10.

5. Налетова, Е. Г. Там, где наш самый родной уголок.../ Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2017. - № 24. - С. 7.

6. Налетова, Е. Г. Все, что мы знаем о войне, обязаны передать нашим детям / Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2020. - № 19. - С. 7.

2. ЛИТЕРАТУРА И НАСЛЕДИЕ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ

В. В. Башкеева,
Бурятский государственный университет, профессор

Духовно-нравственные концепты русской литературы в восприятии китайских студентов

Стоит отметить, что китайские студенты с их сформированным в китайском обществе уважением к преподавателям способны воспринимать идеи иной культуры, в данном случае русской культуры. Какова глубина этого восприятия - вопрос дискуссионный, особенно с учетом укорененности в китайском менталитете идеи срединного государства, а значит идеи превосходства их страны и культуры над другими странами и культурами. Но можно констатировать, что на определенном временном промежутке духовно-нравственные концепты русской литературы получают отзыв в их душах. Под духовно-нравственными концептами имею в виду те культурные концепты русской литературы, которые сформировались в прямой или косвенной связи с базовыми православными основами русской культуры.

В 2016-2017 учебном году в Бурятском госуниверситете в весеннем семестре в рамках курса русской литературы изучались биография и фрагменты произведений писателей-классиков второй половины XIX - нач. XX веков: И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. М. Шукшина и других авторов. Были выбраны такие авторы и произведения, которые могут представить важные и популярные концепты русской классической и советской литературы, причем скидка не делалась в связи с выбором более простых с точки зрения языка или идей произведений. Фрагменты текстов адаптировались, но изучался именно оригинальный адаптированный текст, не пересказ. Обсуждение на занятиях таких, например, концептов, как «диалектика души», «вишневый сад», «чудик» и др., помогает, как полагает преподаватель, лучше понять особенности русской литературы и культуры, а значит активнее погрузить иноязычных студентов в изучаемую культуру.

Студентам Хэйлунцзянского университета (г. Харбин) Лю Шуан, Чжао Шэн Мину, Чжоу Цзибо, Лю Жуэй, Гао Сюэ, Цзи До, Лян Юань, Чжоу Чуцзе, Ван Цзяшань, приехавшим в БГУ на годичную стажировку, предлагалось во время итоговой контрольной работы ответить на две группы вопросов. Первая группа/вопрос был связан с биографией, с реальным историческим материалом - «Биография какого писателя произвела на вас сильное впечатление?». Вторая группа вопросов апеллировала к художественной литературе и культурным концептам или эстетическим категориям: «Что значит «диалектика души» у Л.Толстого?»; «Любовь в русской литературе обычно является испытанием для героя. Такая ли она в повести Тургенева «Первая любовь»?»; «Что такое символ в русской литературе? Какие символы встречаются в комедии Чехова «Вишнёвый сад»; Почему герой Шукшина

Алёша обязательно каждую субботу топит баню? Что это для него значит? Как вы относитесь к «чудику» Василия Шукшина? Кто такой «чудик»?». Рассмотрим вторую группу вопросов.

Из романа Л. Толстого «Война и мир» был выбран эпизод игры в карты, когда Долохов намеренно обыгрывает Николая Ростова. Фокус сосредоточен на образе Николая, который, зная о стесненных обстоятельствах отца, не желая играть, все же проигрывает огромную сумму денег. В ответах на вопрос «Что значит «диалектика души» у Л. Толстого?» большинство студентов связывают понятие диалектики с широким комплексом представлений о психологии человеческой личности: «Диалектика души» у Толстого значит, что писатель внимательно написал изменение эмоции героев, что они думали, что они сделали и с какой целью они так сделали. Он изобретал детали, даже самые мелкие изменения в психологии героев». «Диалектика души - это психология героя, как они думают, какой мысль человека, и читатели могут узнать о внутренней душе и смысле человека». Есть связь толстовской диалектики с умом: «Толстой писал о мыслях человека. Это помогает хорошо понять героя. Иногда даже герой ничего не делал и не сказал, а читатель может все понять».

И такой обширный и разъясняющий особенности диалектики ответ: «Диалектика души» - это свойственный способ описания психологического состояния героя у Толстого. Герой в произведениях Толстого в душе говорит с собой, обычно, когда у этого героя возникает противоречие в мысли: «Я должен так или так? Я хороший или плохой? Это правильно или нет?». «По-моему, диалектика души уже популярна и распространена во всем мире».

Уход от веры в сказанное слово героя, возможно, затемняющего или скрывающего истинный смысл, отмечен в следующей интересной работе: «Толстой умеет хорошо написать о душе своего героя. У Андрея, Наташи, Пьера - сильный русский менталитет. Когда они пойдут мимо смерти, любви, войны [встретятся с ними - В.Б.], Толстой выделяет большое внимание на движение души героя. Самое важное - это не слово героя, а как они думают, как они меняются через важное событие жизни». В другой работе выделены портретные способы раскрытия персонажа: Толстой «писал действия корпуса, мимику, чтобы показать, как герой думает».

Концепт «первая любовь», введенный в русскую культуру И. С. Тургеневым в одноименной повести и ставший значимым для молодежи, обретал разное значение на различных этапах истории - более драматическое у Тургенева, более светлое в советской литературе для юношества. В тургеневской интерпретации важны идеи сложной природы драматического чувства любви, зачастую приносящего человеку переживания и страдания.

Как же восприняли повесть китайские студенты, как они ответили на вопрос «Любовь в русской литературе обычно является испытанием для героя. Такая ли она в повести Тургенева «Первая любовь»?». Повесть стала для них частично шоковой, ибо она противоречит обычному пониманию отношений в семье в традиционном китайском обществе. Во-первых, удивляет то, что отец и сын любят одну девушку («Мне удивилось, что отец и сын полюбили одну девушку»), во-вторых, что молодая героиня любит немолодого отца Володи («Мне удивило, что героиня любила отца Володи»), в-третьих, гипертрофированность страсти («Хотя любовь важна, но голова тоже надо работать»). Любовь подростка-юноши Володи называется «чистой,

искренней, простой», Зинаида же показана как «хитрая девушка». Отмечается, что Тургенев - хороший психолог, сумел показать, что герой «молодой и наивный», «то чувствовал себя взрослым, то еще маленьким мальчиком». А также показал, что Зинаида играет им, «то горячо, то холодно относится к нему».

Констатируется, что «первая любовь почти всегда оставит на человека сильное впечатление». По пониманию любви как испытания мнения разделились, большинство констатирует, что «для многих людей первая любовь испытание, как у героя», что самое плохое в испытании для Володи узнать, что Зинаида любит его отца («Володя никогда не ожидал такой результат»). Менее частотное мнение, что испытанием может стать только «искренняя и простая любовь, а в повести не так», что у героя нет любви, это просто «ошибка», что Зинаида и отец Володи неправильно поступили - «это уже не испытание, это несчастье». Что касается концепта «первая любовь», то она может не быть «хорошей, счастливой», она даже «может оставить ужасное впечатление». «Но у нас надо есть первая любовь», потому что «через первую любовь мы можем искать настоящую любовь».

Достаточно сложен художественный язык Чехова-драматурга. В его комедиях нетрадиционный конфликт, непривычная система персонажей, знаменитое «подводное течение» создает двойной уровень смыслов. Разговор о символике поэтому непростой разговор.

Отвечая на четвертый вопрос «Что такое символ в русской литературе? Какие символы встречаются в комедии Чехова «Вишнёвый сад»?» студенты дают более общую или более частную интерпретацию понятия: «Символ - переносное значение одного предмета, идеи или одного человека», «символ - вещь, который символизирует период. Символ может помогать читателям хорошо понимать этот период». В одних случаях несколько художественных субъектов показаны как символы: «Вишневый сад - это не просто вишневый сад, это символ красоты родины, символ старой жизни. Аня - это не просто молодая девушка, она символизирует молодое поколение. Лопухин символизирует новое экономическое состояние». «Вишневый сад - это символ богатства, все люди хотят занять его. Сестра и брат - символ старого богатого статуса, раньше у них было много денег, много прав, они не хотят работать. Человек, который купил вишневый сад, - это символ нового богатого статуса, раньше у него было мало денег, несчастливая жизнь и судьба, но он старался, старался, и наконец он удался». На понимание Лопухина как успешного человека, очевидно, влияет не только текст Чехова, но и реалии современного капитализма.

Понимание комедии «Вишневый сад» некоторые студенты связывают с классовой и стадийной исторической интерпретацией, поэтому вишневый сад становится - очень конкретно - символом феодального строя, что, очевидно, вытекает из работ китайских исследователей Чехова, или - шире - символом старой власти: «Смена идеи феодализма на капитализм в обществе символизирует победу нового над старым».

Аксиологический подход выражен у других студентов: «Символ - это самая главная вещь для героев. Для них это надежда, жизнь, вера». «Герои не очень ценили вишневый сад, ленивые, не хотели работать. Мне кажется, здесь выражает, что время изменилось, общество изменилось». «Символ может показать что-то

необычный», «символ может быть одна настоящая вещь, который существует в этом мире, но символизирует что-то. Символизирует душу человека, любовь, доброту и зло и другое. Вишневый сад символизирует судьбу человека, и старый строй, и новую власть в обществе, и будущее». «У символа есть особенное значение, оно символизирует что-то важное, но писатель специально неявно писал. Через изменение символа писатель показал что-то важное».

«В литературе герой обычно символизирует народ и общество в стране. Любовь или конфликт между поколениями значат, что общество стремится к лучшему или оказывает плохое в обществе. В литературе эмоции, изменение психологии не просто эмоции, изменение психологии, они - общество в миниатюру в свое время. Символ в литературе - общество в миниатюре. Эти символы способствуют развитию сюжета, вскроет противоречия и недостатки в обществе».

Пятый вопрос был связан с советской литературой, с творчеством В. М. Шукшина, создавшего принципиально новый, особый тип героя - чудака, незнакомого китайским студентам. Вопросы по Шукшину были сформулированы следующим образом: «Почему герой Шукшина Алёша обязательно каждую субботу топит баню? Что это для него значит? Как вы относитесь к «чудика» Василия Шукшина? Кто такой «чудик»?»

Студенты акцентируют странность героя, его непохожесть на других, тем самым актуализируют понятие более привычное - «чудак». «Чудик - это характер странный. У чудика есть какая-то изюминка, что-то необычное в поведении. Люди не так хорошо понимают их действия». «Чудик - человек, может быть, они сталкиваются с проблемами и в жизни, и в душе, они не с ума сошли, но у них свои смыслы и особенное движение». «Чудик - неплохой человек, хотя иногда его поведение кажется странным. Он надеется, что может жить по любимой стиль».

Были даны и более глубокие ответы, когда чудик привязан к идее свободы или философии. «Чудик на некоторой степени - это свобода души, идеальное состояние жизни». «Я думаю, чудик - это Василий Шукшин, он сам. Он тоже хочет делать и жить, как чудик. Чудик - это тот, кто делает то, что хочет делать». «У чудика есть идея, надежда на жизнь. Они в других глазах чудик, но на самом деле они мыслители».

Интересно, почти по-русски китайские студенты анализируют героя Алешу Вяликова-Бесконвойного: «Для Алеши топить баню значит очистить душу, думать о смысле жизни, это помог ему знать, понимать мир, человечество, общество». «Баня для Алеши — значит рай. Там Алеша мог думать о жизни, поистине ослабить себя. Он мог искать себя. Может быть, у него есть много жизненные, непонятные вопросы, он целый день в бане думал об этих».

Очень важно для студентов то, что в бане герой может думать о жизни: «Алеша любит баню, там он спокойно думает о жизни, это его единственное хобби. Для него это личное место и личное время - только для мысли о жизни». «Жене Алеша не мог рассказать свои мысли о жизни, о правде. Когда был в баню, никто не мешал его. То есть он освободил себя в бане. Он может делать все что хочет «Его душевному миру надо успокоиться, потому что нет никого, кто понимает Алешу, даже его жена». «Я думаю, Алеша хочет отдыхать и избегать нормальной, скучной жизни. Это отдых, развлечение, еще все время думает о жизни, об интересных вещах».

Можно, таким образом, утверждать, что китайские студенты способны достаточно глубоко и адекватно понять русские духовно-нравственные культурные концепты.

М. Д. Данчинова,
Бурятский государственный университет, доцент

Урок литературы как основа духовно-нравственного развития человека

Современный процесс обучения учащихся в общеобразовательной школе требует новых подходов. При этом необходимо учитывать факт изменения читательского восприятия. Если совсем недавно учащиеся все-таки обращались к классике, то сейчас в основном чтение стало бестселлеровским. Страшного в этом, на первый взгляд, ничего нет. Каждое поколение находит в сфере чтения что-то свое, конкретное, то, что будет доминировать в их мировоззренческом плане. В этом смысле, урок литературы должен стать тем нравственным фундаментом, на котором необходимо развивать духовное начало юного поколения. При этом необходимо учитывать тот факт, что если большие по формату произведения могут вызывать у учащихся своего рода читательский шок и их неприятие, то привитие им интереса к такому занятию надо начать с прочтения малых форм - небольших повестей, рассказов. Подобный формат будет способствовать пониманию ими как преходящих устремлений человека, так и вечных ценностей.

При этом каждый урок, новое произведение нужно соотносить с проблемами современности, если таковые соответствия обнаруживаются. Если ученик поймет, что речь идет об актуальных для современного человека, общества темах, например, таких, как понятия дома, семьи, любви, сострадания, сопереживания, отзывчивости, равнодушия или еще каких-то других аспектах жизни, то он, возможно, обратится к такому произведению. Учителю нужно работать именно в этом направлении для развития духовно-нравственного потенциала учащихся. Только в этом случае современный юный читатель поймет, что для писателя подобные акценты являются не просто художественной темой, вымыслом, а оказываются серьезным разговором о жизни человека. Таковы небольшие повести, рассказы В. Распутина и Б. Екимова. Именно такие проблемы решают оба писателя.

Герой В. Распутина восстает против такого состояния, как «неблагополучие в себе», он видит постепенное исчезновение духовных традиций, исторической памяти, культурных пластов. Каким бы по возрасту не был герой Распутина, он полон жизнью, в которой было всё: рождение и смерть, встречи и разлуки, беды и радости, ожидания и разочарования. Это именно та «пограничная ситуация», о которой повествует исследователь [1, с. 293]. Автор глубоко проникает в мысли и чувства людей всех возрастов. На наш взгляд, писатель руководствуется в рассказах мерой ответственности, тем критерием, каким должны обладать люди с глубоко нравственной натурой. При этом каждый из героев по-разному представляет нам эту меру.

Рассказы В. Распутина - это, скорее, во многом разговор о распавшемся времени, необратимости последствий от этого. План времени постоянно варьируется на две плоскости - бытовое и бытийное. Первое плавно течет в согласии со всеми перипетиями жизни, всем природным миром - небом и землей, второе контрастно этому. В нем все наполнено дисгармонией, распадом.

Так в рассказе «Нежданно-негаданно». По сюжету идет обычное повествование о повседневных делах и заботах людей, живущих в исчезающих поселках и селах. Некогда бурная жизнь таких поселений на сегодняшний день потеряла свою кипучесть. Однако это полбеда. Проблема в другом: оставшиеся доживать в них люди не могут понять, как им жить. Они словно утратили смысл жизни и ее цель. Более того, разрушился сам строй жизни: «Теперьшняя жизнь сдала карты заново и козырей поменяла. И кто из них сейчас кто, они и сами не знали. Леспромхоз то работал, то не работал, больницу ужали до фельдшерского пункта, и поговаривали, что закроют и фельдшерский». Нельзя было понять, где начало, а где конец человеческим мытарствам в ходе жизни, которая вдруг все поставила с ног на голову. В метаниях героев в привычном пространстве жизни четко виден мотив пока еще дряхлеющей жизни и зарождающихся уже признаков смерти, поскольку только эти два начала остаются понятными и осознаваемыми для людей. Все остальное утрачивает не просто смысл, а, скорее, выворачивается до неузнаваемости.

Нарушается не просто привычный уклад жизни, а ломается собственно колесо жизни, а вместе с ним уходят в никуда все былые ценности. Привычным для людей становится не просто лгать, а обманывать, не быть, а казаться. Самое страшное заключается в том, человек не только лишается своего лица. Он надевает на себя маску. Не для того, чтобы его не узнали, а для того, чтобы им поразились, видя каждый раз в новой ипостаси. Этот новый уклад жизни становится совершенно другим - человек не живет, а существует. Вот как передает эту жизнь писатель: «Вот наступили времена: раньше, как лето, каждая деревенская изба полна городских гостей. Ехали и воздухом подышать, и стариков повидать, а у кого руки не отсохли - и помочь старикам в их непрестанном битье-колотье по хозяйству. Теперь в деревню не едут: для одних дорого, для других неинтересно. Одни спасаются участком под дачкой, который не отпускает к отцу-матери, другим позарез стал нужен и берег турецкий, и Африка вместе с Америкой. Теперь и писем в деревню не пишут, а заказывают при случае: пусть мама приедет, пусть папа приедет - соскучились. А что такое «соскучились» понятно. Вот и Сене Позднякову, по которому донельзя соскучились внуки, пришлось набивать снесью два мешка и отправляться как Магомету к горе». Здесь в своеобразной манере писатель мотивом «жизни/смерти» подводит черту патриархальности уклада жизни русского народа. Испокон веков, с точки зрения писателя, Россия, Русь кормилась и была богата как материально, так и духовно таким уголком русской деревни. Именно в этом заключается мотив «жизни», тогда как в умирании деревни предстает, собственно, сама смерть.

В этом отношении рассказ В. Г. Распутина «В ту же землю» углубляет разговор о трагичности бытовой жизни человека, перерастающей в бытийный план. В этом пространстве преобладает реалистическая и символическая экспрессия, скрывается глубокий психологический и социально-философский смысл. Само название «В ту же землю», говорит нам о том, что все люди рождаются и уходят в ту же землю. Это

своего рода символ. Мобильность, краткость, сжатость всего действия устремлено к центральному событию, а именно к похоронам матери Пашуты. Сила художественного обобщения Валентина Распутина вытекает из осуждения всего общества, в котором общепринятые законы и нравы, порядки заставляют человека поступать незаконно, мало - вопреки совести и душе.

Не случайно в третьей главе писатель использует метафору «котлован» в описании жизни Пашуты и ее матери. Героиня взяла к себе мать тогда, когда устроилась работать в столовую на другом берегу реки: «И разве, пройдя котлован, можно было миновать столовую на левом берегу при въезде в него». Котлован оказывается настоящей бездной для жизни героини и ее матери. Как и в повести А. Платонова в рассказе В. Распутина вместо города будущего выстроили «медленно действующую камеру» под открытым небом. Эта метафора усиливает звучание произведения. В художественной позиции В. Распутина проявляется едва сдерживаемое горькое признание: страна создает среду, где отдельной личности не просто трудно жить, а даже сложно быть погребенным по всем человеческим нормам. Не случайно исследователь отмечает, что В. Распутин исследует личность человека в особой драматической ситуации» [2].

Б. Екимов во многом перекликается с В. Распутиным. В его рассказах также звучит мотив утраты русским человеком своего привычного - векового мира. Не случайно исследователь отмечает тот факт, что в творческой манере писателя «вечные» темы - это «...жизнь родного Хутора, обуреваемого невзгодами нелёгкого времени, психология человека, находящегося на распутье - остаться жить на Хуторе или «предать», покинуть его в поисках лучшей жизни» [3].

Так в небольшой повести «Наш старый дом». Рассказчик вспоминает с горечью о былой - трудной в социальном и историческом плане жизни, но такой дружной и глубоко духовной в нравственном отношении. И с глубокой грустью, ничем не прикрытым трагизмом свидетельствует, что «Старый дом наш, старый двор - это старая жизнь, с которой настала пора прощаться, потому что нет в мире вечного». Именно такими эпизодами учащимся необходимо доносить мысль в доверительной беседе на уроке, что в отличие от естественности жизни с ее вечным круговоротом, когда одно уходит для того, чтобы дать родиться новому, Б. Екимов создает своего рода реквием по значимости понятия «дом» в сознании русского человека, всего народа.

Особенно эта идея выражается в рассказе «Конец старого дома». В нем драматизм жизни передан в идее раскола глубинного некогда уклада как в обыкновенном быте людей, так и во всем человеческом бытии с его вековыми традициями, обычаями, духовными ценностями. Если раньше все жили одним миром - в настоящем значении этого слова, то в современном обществе каждый существует отдельно, можно сказать, относительно друг друга. Так, герой не случайно вспоминает: «Это все соседские будни, когда прибегают за солью, за спичками, за щепоткой чая, денег занять до полочки. Или позовут нашу тетю Нюру прийти и поставить банки от простуды; Алла Доценкова таблетку принесет от давления, сделает укол. По-соседски же можно на день-другой оставить ребятишек и не бояться за них: приглядят и накормят. **Нынче все по-иному: никаких огородных перелазов, калиток. Глухие заборы, железные сетки. И соседство иное** (выделено нами -

М.Д.)». Боль писателя, идея рассказа, с позиции литературоведа, передается в сложном конгломерате, в котором все слито воедино: и эпичность, масштабность изображаемого, драматичность жизни людей, остроконфликтность сюжета, психологичность образов [4]. При этом писателя интересуют не только и даже не просто обыкновенные социальные проблемы общества, людей, но прежде всего, с точки зрения исследователя, «...изменения в духовной жизни людей» [5].

Оба писатели отмечают в рассказах, что пришел конец, а значит, наступила смерть былым безмолвным добрым поступкам и делам человека. Настоящей заботы - душевной, также и сердечной теплоты, близости не стало. Все заменилось быстрыми действиями людей по обеспечению необходимых средств в жизни человека. Ушли в никуда, а значит, умерли неторопливые тихие беседы у костра, лампы, за столом в вечернюю пору. Это были не просто разговоры о погоде, делах на следующий день, а настоящие беседы о жизни как непреходящей ценности. Поэтому люди добровольно заменили родной дом на сезонный - дачу, родной уголок природы на Америку или на «берег турецкий», а любовь и заботу заменили мешками деревенской еды и только.

И В. Распутин, и Б. Екимов словно заключают, что у людей некогда была жизнь, пусть тяжелая в социальном, материальном планах, но она была дружная, полная взаимовыручки, душевной поддержки, а спустя годы она оборачивается сплошной ее подменой. Жизнь с ее дышащим «деревянным пространством» заменена неживым - «нахальным» дачным строением. «Подрубленность» жизни в ее корневых основах проступает через определение «сиротски печальные» (в рассказе В. Распутина). Печаль оттого, что жизни нет, она умерла, осталась ее видимость. Отсюда рассказы писателей приобретают не просто картину безысходной грусти и мрачности, а самой настоящей трагедии.

При внешнем многообразии тем и сюжетов в рассказах В. Распутина и Б. Екимова преобладает одна важнейшая доминанта: через судьбу отдельного человека предстают такие реалистические зарисовки, в которых отражается и многовековая культура народного бытия, и психология народа - суть национального характера, и сопоставление патриархального уклада деревни с так называемой «новой жизнью» - с ее нечеловеческими безнравственными устремлениями. Последнее особенно беспокоит писателей. И именно об этом нужно вести речь на уроках литературы ради сохранения незыблемости духовных ценностей.

Литература:

1. Рыбальченко, Т. Л. О метафизике женской любви в прозе В. Распутина / Т. Л. Рыбальченко // Творческая личность Валентина Распутина; живопись - чувство - мысль - воображение - откровение: сб. науч. тр. / ФГБОУ ВПО «ИГУ»; [под ред. И. И. Плехановой]. - Иркутск; Изд-во ИГУ, 2015. - С. 289-308

2. Гапон, Е. С. Художественная концепция личности в творчестве В. Г. Распутина 1990-х - 2000-х годов. тема диссертации и автореферата по ВАК 10.01.01, кандидат филологических наук. - Режим доступа : www.dslib.net. (дата обращения: 25.04. 2019).

3. Кожевникова, С. В. Творчество Б. Екимова: динамика «деревенской» прозы последней трети XX века : автореферат. канд. филолог. н. - Режим доступа :

[www.disserscat.com content...ekimova-dinamika...poslednei](http://www.disserscat.com/content...ekimova-dinamika...poslednei) (дата обращения: 27.04.2019).

4. Мокрова, М. В. Жанр рассказа в творчестве Б. П. Екимова: традиции и новаторство: автореферат. канд. филолог. н. - Режим доступа: [www.disserscat.com content...zhanr-rasskaza-v...b...ekimova...](http://www.disserscat.com/content...zhanr-rasskaza-v...b...ekimova...) (дата обращения: 29.04.2019).

5. Великанова, И. В. Поэтика прозы Б.П. Екимова. Автореферат. канд. филолог. н. - Режим доступа: [www.disserscat.com content/poetika-prozy-bp-ekimova](http://www.disserscat.com/content/poetika-prozy-bp-ekimova) (дата обращения: 29.04.2019).

6. Распутин, В. Г. В ту же землю: рассказы / В. Г. Распутин - Москва: "Голос", "Письмена", 1997. - 430с.

7. Екимов, Б. П. На хуторе: Повествование в рассказах. Прощание с колхозом: очерки в 2-х тт. / Б. П. Екимов. - Москва: Время, 2009/2010. — 463 с.

И. О. Иванова,

Институт филологии, иностранных языков и массовых коммуникаций
Бурятского государственного университета, студент

Репрезентация индивидуально-авторского сознания и духовно-нравственных проблем в песнях Виктора Цоя

Цель нашей статьи - выявить некоторые способы репрезентации индивидуально-авторского сознания и духовно-нравственных проблем в языке песен Виктора Цоя. Для анализа мы взяли тексты песен В. Цоя из альбома «Последний герой» 1989 г. издания.

Актуальность и научная новизна нашей работы заключается в том, что до сих пор никто не исследовал творчество В. Цоя в лингвистическом, лингвокультурологическом аспекте.

Актуальность исследования также заключается в популярности антропоцентрической направленности современной лингвистики, в связи с этим одной из ключевых проблем языковедческих исследований становится соотношение языка, сознания и культуры (Ю. С. Степанов, А. Д. Шмелев, Н. Д. Арутюнова, Анна А. Зализняк и др.).

Репрезентация индивидуально-авторского сознания и духовных проблем в произведении - одна из важнейших онтологических задач при анализе текстов. В авторских текстах отечественного рока большое значение имеет ценностное ядро - человек, относительно которого и оценивается все происходящее в мире, и чьей ценностной экспрессией пронизан каждый изображаемый в произведении элемент мира. Позиция человека имеет смыслоорганизующую функцию в произведении, ведь сами по себе «мысль, проблема, тема не могут лечь в основу архитектоники, они сами нуждаются в конкретном архитектурном целом» [1, с.10].

Вообще, «выход исследований языка в культурное пространство ставит в числе прочих задачу лингвокультурологического описания различного рода сообществ - субкультур в пределах национальной культуры, основой для формирования которых выступают факторы социального, локального, возрастного, идеологического и т. п. характеров. К числу субкультур относится и объединение на основе направления рок-музыки как одного из проявлений молодежной культуры» [2, с. 3].

В статье мы рассмотрим два морфологических способа репрезентации индивидуально-авторского сознания и духовных проблем В. Цоя в его текстах [3].

Во-первых, это прямые способы репрезентации высказывания выраженного лица (местоименно или иным способом): а) «я», б) «мы», в) «я» и «мы».

Во-вторых, косвенные формы репрезентации высказываний, при которых субъект речи смотрит на себя со стороны - как на «другого», как на «ты», «он», обобщенно-неопределенного субъекта, выраженного инфинитивом или наречием, как на состояние, отделенное от его носителя.

Итак, первый способ - прямые способы выражения. В песнях В. Цой использует местоимения «я», «мой», «мне», «меня». Например: «**Мой** порядковый номер - на рукаве», «**Пожелай мне** удачи в бою», «**Я** никому не хочу ставить ногу на грудь», «**Но** высокая в небе звезда зовет **меня** в путь». Также личные местоимения присутствуют в песне «**Мама, мы** все сошли с ума»: «разрежь **мою** грудь, посмотри **мне** внутрь», «мама, **мы** все тяжело больны, мама, **я** знаю **мы** все сошли с ума», «**Я** вчера слишком поздно лег, сегодня рано встал...», «**Электричка** везёт **меня** туда, куда **я** не хочу». В. Цой также обращается и к слушателю с помощью личных местоимений: «**Ты** увидишь, там все горит огнем», «**Ты** должен быть сильным, иначе зачем **тебе** быть» и др.

В песнях он часто общается со слушателем, он как бы ставит себя на наше место, он делает так, чтобы слушатели почувствовали, что они сидят рядом с ним на кухне, например, особенно в песне «Хочу перемен»: «...но **на кухне** синим цветком горит газ», «сигареты в руках, **чай на столе** - так **замыкается круг**, и вдруг нам становится страшно что-то менять». Общность со слушателем метафорически выражается через образ «замкнутого круга», с другой стороны, он не случайно использует эту метафору, желая сказать, что из «замкнутого круга» нет выхода - «кухня» - это «замкнутый круг», и несмотря на сплоченность присутствующих на ней, нет выхода. Закрытость кухни дает ложное ощущение свободы, но совершенно понятно, что покинув ее, все заканчивается, поэтому автор говорит «становится страшно что-то менять», «там все горит огнем», «электричка везёт меня **туда, куда я не хочу**», т.е. автор не хочет выходить из круга своих, хоть и замкнутого.

Закрытое пространство от чуждого мира также появляется за пределами кухни, где он может быть естественным, и чувствует себя «защищенным» со своими единомышленниками. Еще одно закрытое пространство - это электричка, однако, в отличие от кухни - это чужое пространство, которое вызывает ощущение пустой, не наполненной людьми, это просто средство передвижения, которое удаляет героя-автора от близкого ему круга: «**Электричка** везёт **меня** туда, куда **я** не хочу».

Второй способ - выражение косвенными формами высказываний, при которых субъект речи смотрит на себя и на мир со стороны. В песнях «Война» и «Спокойная

ночь» В. Цой уже повествователь, он не персонифицирован, в этих текстах не употребляются личные местоимения «я», «мы», «ты», а неопределенные местоимения и местоименные наречия «кто-то», «где-то» и личное местоимение «они». Субъект (наблюдатель) смотрит со стороны, отстраненно. Причем речь идет о событиях, которые происходят неопределенно с кем и где, и это можно понимать, как обобщенность, то есть как события, которые могут произойти с каждым и везде, в любом месте, неважно в каком, то есть в этом мире. Так через неопределенные местоимения, местоименные наречия и личное местоимение «они», которое тоже не называет определенно людей, В. Цой выражает идею обобщенности: *«Где-то есть люди, для которых есть день и есть ночь. // Где-то есть люди, у которых есть сын и есть дочь. // Где-то есть люди, для которых теорема верна. // Но кто-то станет стеной, а кто-то плечом, под которым дрогнет стена», «Соседи приходят, им слышится стук копыт, мешая уснуть, тревожит их сон».* Часто В. Цой смотрит на этот мир как отстраненный наблюдатель, например, в песне «Печаль». Здесь появляется второй локус - **дом**, третий - **город**, и четвертый - **земля**. Но этим локусам свойственны амбивалентные черты. В отличие закрытого и родного круга кухни дом, город, земля отстранены, чужды: **дом** - и хотя автор находится в доме, это только точка наблюдения за далью, которая открывается из окна, за тем, как встает новый день после бессонной ночи: *«Дом стоит, свет горит, из окна видна даль», «А вокруг красота - не видать ни черта. // И все кричат: «Ура!» и все бегут вперед, // И над этим всем новый день встает».* Это взгляд сверху, и возникает ощущение *космичности* восприятия В. Цоя: *«Крыши домов дрожат под тяжестью дней, небесный пастух пасет облака...», «Но высокая в небе звезда зовет меня в путь».* Он чувствует призыв *космоса, звезды*, он среди них. В. Цой видит сверху холодную, чуждую землю, большой ночной город, который не наполнен близкими людьми и просто людьми, а машинами, фонарями: *«На холодной земле стоит город большой. // Там горят фонари и машины гудят...»,* и др. И, вероятно, это ощущение одиночества, отстраненности автора в этом мире. В то же время мы видим здесь библейский образ *звезды*, ассоциирующейся с Вифлеемской звездой, стоящей высоко в небе как высшее предназначение творца, не дающей ему покоя и зовущей **в путь**.

Библейские мотивы также ощущаются в упоминании **небесного пастуха, пасущего облака**. Но далеко не библейская картина мира довлеет в творчестве В. Цоя, хотя духовные и нравственные проблемы, которые мучают автора и лирического героя, в общем, универсальны: страдания от одиночества, неприкаянности и вместе с тем осознания своего особого предназначения талантливого человека, который может сказать больше, чем кто-либо из окружающих его.

Создается впечатление, что, В. Цою тесно на этой земле, в этом городе, в котором он живет, потому что он стремится вдаль: *«Дом стоит, свет горит, из окна видна даль».* В. Цой чувствует, что ему предстоит неблизкий и нелегкий путь, к которому его призывает **звезда**. **Звезда** неоднократно появляется в его творчестве, но здесь уже нет ассоциаций с Вифлеемской звездой, в центре его мироздания - *«звезда по имени Солнце».* Однако он не «солнечный или звездный мальчик», он, скорее всего, человек Космоса, черного, мрачного, неизведанного.

Таким образом, в творчестве В. Цоя мы видим человека, высоко духовно и нравственно развитого, но испытывающего проблемы, который находится в центре мироздания, однако воспринимает его сложно, с одной стороны, он отождествляет себя со слушателями и находится в одном «замкнутом» кругу с ними, из которого «страшно» и невозможно выйти, с другой стороны - он отстраненный наблюдатель, откуда-то сверху наблюдающий за всем, что происходит в мире, и воспринимающий этот мир космично.

Литература:

1. Бахтин, М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. - Санкт-Петербург: Азбука, 2000. - 336 с.
2. Новикова, Ю. В. Бард-рок культура в аспекте языковой картины мира: автореф. дис...канд. филол. наук. - Томск, 2010. - 26 с.
3. Бичевин, А. Г. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Н. С. Гумилева («Колчан») / А. Г. Бичевин // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. - Иркутск: Изд-во Иркутского государственного лингвистического университета. - 2013. - Вып. 2 (23). - С. 238-243.

К. А. Вильдермут,

Институт филологии, иностранных языков и массовой коммуникации
Бурятского государственного университета, студент

Лексические единицы с рефлексамми архаических префиксов как средства выражения русской культуры

Цель статьи - изучить некоторые лексические единицы разговорно-диалектного континуума с рефлексамми архаических морфем, которые употребляются в Бурятии, как средства погружения в историю русского языка и, следовательно, в национальную культуру, поскольку понять культуру и сознание этноса можно, исследуя язык. Данная проблематика интересовала многих лингвистов, однако на материале, используемом нами, рассматривалась только в работах Н. А. Дарбановой [1].

Под термином **разговорно-диалектный континуум** (от лат. *continuum* — непрерывное) мы имеем в виду совокупность народных диалектов и разговорно-просторечной речи, образующих на определённой территории непрерывную пространственную последовательность [2]. Границы между составляющими континуума размыты и достаточно трудно определить принадлежность к диалекту, просторечию, разговорной речи, так как они в равной степени активно употребляются в речи местных людей, поэтому мы их объединяем в разговорно-диалектный континуум.

Мы остановимся на некоторых, употребляющихся в русских говорах Бурятии словах с редким непродуктивным префиксом **су-**, относящийся к архаическим префиксам, таким, как рефлексамми древних префиксов **чу-/чу-/че**, **ша-/шу-/ше-** и др. [3;

4; 5 и др.] Более подробно мы будем исследовать их в нашей курсовой и дипломной работе.

Эти префиксы нерегулярны и архаичны, то есть употреблялись раньше, а сейчас не выделяются в составе современных лексических единиц и воспринимаются как часть необычного корня - так называемого унирадиксоида, то есть уникального корня. Мы выяснили, что в проанализированных нами словах уникальность такого корня создают архаические префиксы, и в настоящее время они не воспринимаются как префиксы и выделить их можно только благодаря этимологическому анализу словарного состава слова. Мы обращались к данным этимологических и исторических словарей М. Фасмера [6], П. Я. Черных [7] и «Этимологическому словарю славянских языков» под редакцией О. Н. Трубачева [5], а также к «Живому великорусскому словарю» В. И. Даля [8] и нашли много интересного.

1. Итак, рассмотрим примеры - слова, которые содержат в себе архаический префикс **су-**, употребляющийся в разговорно-диалектной речи русских Бурятии, но в настоящее время, как правило, не осознаются в качестве приставки, а как часть унирадиксоида - уникального корня.

Вообще, в русском языке **су-** - известная архаическая приставка. Например, нет сомнений, что она входит в ряд таких слов, как **су-**тки, **су-**пруги, **су-**мерки.

В разговорно-диалектной речи русских жителей Бурятии старшего поколения до сих пор используется слово **сурядный** в значении 'аккуратный, опрятный, чистоплотный': *А вот дочка-то у меня сурядная - аккуратная, опрятная. за собой смотрит* [9, с. 174]. В данном слове приставка **-су-** достаточно легко выделяется: сравните с близкими по значению словами: литературным прилагательным **нарядный** (**на-**+**-ряд-**), **нарядиться**, диалектным прилагательным **порядливый** 2. 'аккуратный, опрятный, чистоплотный' [9, с. 150], в морфемном составе которого выделяется префикс **по-** и корень **-ряд-**. Следовательно, в прилагательном **сурядный** выделяется архаический префикс **су-**+ корень **-ряд-**.

Архаическая приставка **су-** также входит в состав диалектно-разговорного **сувилистый**, 1-ое значение которого 'извилистый, не прямой': *сувилистое бревно*, и 2-ое значение, переносное 'лживый, изворотливый, умеющий уклоняться, увливать от чего-либо при помощи лжи и обмана, уловок': *Сувилистый - он уж точно увливает, не точно говорит, уходит от разговора. Или точно сказать не хочет, неправду говорит - вот и сувилистый человек* [10, с. 458]. Сравним это прилагательное по морфемному составу со словами *извилистый* 'не прямой', в котором ясно выделяется приставка **из-** и корень **-вил-**. В говорах Бурятии и литературной речи употребляются однокоренные слова **вилять**, **увливать**. Слово **сувилистый**, несомненно, включает в свой состав архаическую приставку **су-**.

Еще одно слово, на которое нам хотелось бы обратить внимание, это глагол **сунтурить**, употребляющийся в первичном значении 'бредить' и переносном 'говорить вздор, глупости, лгать', например: *«Брехота это. Чо зря не сунтурь! Уж кого-кого, а я Хведьку-то знаю, ня мох он пойти на тако!»*; *«Но, она-то бряхуша, сунтурит чо попало, набряхала усятина ('всякую всячину'), а вы-то уши и развесили, простохвили!»* [9, с. 173]. Похожее значение имеет глагол **суторить** 'говорить пустое, вздорить, попусту толковать' в вологодских говорах, **сутырить** 'спорить, вздорить, уприаться' в северных говорах [8, т. 4, с. 365]. Мы считаем, что эти

слова **сутырить**, **суторить**, а также зафиксированное у нас в Бурятии **сунтурить** близки по значению и являются соединением архаической приставки **су-** и фонетических вариантов архаического корня **-тур-** (**-тор-**, **тыр-**, **-тур-**), который употребляется в разговорно-диалектном глаголе **турить** 'гнать', **вытурить** 'выгнать'. Возможно, что основа **-тур-**, **--тыр-**, **-тор-** восходит к праславянской основе ***tor-/*ter-** [5, с. 188]. Что касается согласного **-н-** в **сунтурить**, то его можно объяснить осложнением префикса **су-** - наращением **-н-**, как, например, в случаях с наращением в архаических приставка ***къ-** [10, с. 167].

Существует и другая точка зрения о происхождении этого слова. В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера [6] также упоминается слово **сунтурить** и предположение о происхождении автора таково: М. Фасмер считает, что диалектные глаголы **сунтурить**, **сундурить** образованы от **сумбур** [6, т. 3, с. 803]: : "говорить вздор", сундур "вздор", сиб. Ср. сумбур. род. п. -а, диал. сомбул- то же, ряз., сумбура́, вологодск., сунбу́р, сиб. (Даль). Неясно. Ср. сунду́р [Там же]. О восточном происхождении **сумбур** с сомнением писал А. Н. Чудинов: (вост. происх.?). Путаница, чепуха, вздор. («Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка». Чудинов А.Н., 1910) [11]. Однако все, кто обращался к исследованию происхождения этих слов испытывали большие сомнения. Чередование [м] // [н] встречается в русских говорах и просторечии довольно часто: [амбар] // [анбар], [бомба] // [бонба] и др. И, возможно, **сумбур** и **сунтурить** связаны, но наша точка зрения вполне имеет право на существование: образование слова **сунтурить** произошло при помощи архаической приставки **су-** с наращением **-н-**.

Рассмотренные нами лексические единицы являются экспрессивными. Под **экспрессивностью** понимаем семантическую категорию, выражающую субъективное отношение к объекту речи; центром лексического значения экспрессивных слов является коннотация, которая включает в свою структуру: 1) эмоциональную оценку; 2) интенсивность, или высокую степень признака, реально присущего предмету или приписываемому ему говорящим, представляющая собой отклонение от некоторой средней социальной меры, или нормы; 3) образность. При этом эмоциональная оценка рассматривается как ядро коннотативного содержания [12, с. 11-16].

Архаический префикс **су-** изначально не был экспрессивным префиксом: ср., вышеназванные сумерки, сутки супруги и др. Он, скорее обозначал объединение, совместность. Но когда эта приставка стала устаревать, архаизироваться и перестала восприниматься как префикс, а вошла в состав уникального корня, то эта часть **су-** восприниматься как нечто, создающее необычное. экзотическое звучание корня, а, следовательно, экспрессивное. Так сущность экспрессивности заключается в ориентации слова на контрастность, необычность, нестандартность [13, с. 10]. Это произошло со значением слов **сурядный** в значении 'аккуратный, опрятный, чистоплотный': *А вот дочка-то у меня сурядная - аккуратная, опрятная. за собой смотрит* [9, с. 174], **сувилистый** перен. 'лживый, изворотливый, умеющий уклоняться, увиливать от чего-либо при помощи лжи и обмана, уловок': *Сувилистый - он уж точно увилывает, не точно говорит, уходит от разговора. Или точно сказать не хочет, неправду говорит - вот и сувилыстый человек* [8, с. 172], **сунтурить** перен. 'говорить вздор, глупости, лгать', например: *«Брехота это. Чо зря*

не сунтуть! Уж кого-кого, а я Хведьку-то знаю, ня мох он пойти на тако!»; «Но, она-то брюхуша, сунтурит чо попало, набряхала усятина ('всякую всячину'), а вы-то уши и развесили, простохвили!» [9, с. 173].

Экспрессивные единицы русского языка являются прекрасным транслятором культурных представлений русского народа. В значении рассмотренных нами единиц передается положительная оценка, одобрительное отношение к людям, которые аккуратны, опрятны. Чистоплотность особенно высоко ценится у забайкальских старообрядцев (семейских) и в целом у представителей русского народа. Традиция культа чистоты, очевидно, связана с верой в очистительную силу воды. Недаром в некоторых старинных обрядах, сохранившихся до наших дней, в некоторых традиционных ритуальных действиях, используемых, например, при лечении, избавлении от сглаза, **спуга** 'испуга' используется обряд трехкратного умывания лица водой. Поэтому лексема **сурядный** 'аккуратный, опрятный, чистоплотный' выражает позитивную оценку, вызывает эмоцию одобрения у носителей русской культуры и имеет большой синонимический ряд, например, в говорах семейских: **сурядный**, **культурный**, **обитуренный**, **обитурный**, **обиходный** (1-е зн.), **подбористый** (1-е зн.), **подщипленный** (1-е зн.), **порядливый** (2-е зн.), **чистоплёвный** и др. [9, с. 174].

Осуждается русским народом и получает резко негативную оценку, сопряженную с эмоцией осуждения лживость, изворотливость, которую, в частности, выражает лексема с архаическим префиксом **сувилистый** перен. 'лживый, изворотливый, умеющий уклоняться, увилить от чего-либо при помощи лжи и обмана, уловок' [9, с. 172], входящая в синонимический ряд **брехливый** (2-ое зн.), **вилючий** (2-ое зн.) и др. [Там же].

Первоначальное значение глагола **сунтурить** 'бредить' обозначает болезненное состояние человека, нейтральное по своей окраске, однако оно развивает переносное значение 'говорить вздор, глупости, лгать', например: *«Брехота это. Чо зря не сунтуть! Уж кого-кого, а я Хведьку-то знаю, ня мох он пойти на тако!»; «Но, она-то брюхуша, сунтурит чо попало, набряхала усятина ('всякую всячину'), а вы-то уши и развесили, простохвили!» [9, с. 173],* выражающее отрицательную оценку и осудительное, презрительное отношение ко лжи, неплодотворному коммуникативному поведению, когда человек, говорит глупости, вздор. Такое отношение осуждается выражается и в синонимах этого глагола: **брехать** (2-ое зн.), **мести** и **месть** (5-ое зн.), **мереколить** и **мероколить**, **нести** и **несть** (2-ое зн.) и др. [Там же].

Таким образом, лексические единицы с рефлексами архаических префиксов могут выступать средствами выражения русской культуры и изучения истории русского языка.

Литература:

1. Дарбанова, Н. А. Механизмы экспрессивности (на материале лексики говоров забайкальских старообрядцев) / Н. А. Дарбанова. - Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2007. - 208 с.

2. Диалектный континуум // Википедия. Электронный ресурс: Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1>

%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%83%D0%BC (Дата обращения: 01.05.2019).

3. Лукьянова, Н. А. Экспрессивная лексика разговорного употребления (проблемы семантики) / Н. А. Лукьянова. - Новосибирск: «Наука», 1986. - 228 с.

4. Шарифуллин, Б. Я. Этимологический словарь русской экспрессивной лексики / Б. Я. Шарифуллин. Приложение (часть II) к дисс. д-ра филол.наук. - Красноярск, 1998.

5. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд / под ред. О. Н. Трубачева. - Москва, 1974-1994. - Вып. 1-24.

6. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка / М. Фасмер. - Москва, 1986. -Т. 1-4.

7. Черных, П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского литературного языка / П. Я. Черных. - Москва, 1994. - Т. 1974-1994. - Т. 1-2.

8. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. - Москва, 1989. - Т. 1-4.

9. Дарбанова, Н. А. Лексикографическое описание экспрессивной лексики в говоре старообрядцев Забайкалья / Н. А. Дарбанова. - Улан-Удэ, 2007: Изд-во БГУ. - 223 с.

10. Андреева-Васина, Н. И. К вопросу о начальном ко- в диалектных глаголах / Н. И. Андреева-Васина // Диалектная лексика, 1982. - Ленинград: Наука, 1985. - С. 165-173.

11. Чудинов, А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Санкт-Петербург, 1910. - Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-12962.htm> (дата обращения: 08.05.2019).

12. Лукьянова, Н. А. Экспрессивность как семантическая категория / Н. А. Лукьянова // Языковые категории в лексикологии синтаксисе. - Новосибирск: Изд-во Новосибирского госуниверситета, 1991. - С. 3-35.

13. Матвеева, Т. В. Лексическая экспрессивность в языке / Т. В. Матвеева. - Свердловск: Изд-во Уральского госуниверситета, 1986. - 92 с.

Е. В. Кожина,

Бурятский государственный университет, студент

Юридическая терминология и гуманистические принципы правовых норм Российского государства XVIII в.

XVIII столетие — эпоха радикального преобразования русской языковой ситуации. В этот период формируется русский литературный язык нового типа, который не только отражает социокультурные изменения, но и оказывается одним из

основных средств утверждения господствующей культуры, выступает как формальная основа нового государственного дискурса. Таким образом, языковые процессы, связанные с социокультурной динамикой русского общественного самосознания, позволяют увидеть неоднозначность генезиса русской культуры нового времени [3, с.13, 68]. В конце XVII- начале XVIII века наступает новый этап в истории русской культуры, когда европейские философская и гуманистическая традиция становится достоянием русских ученых, писателей и общественных деятелей. В XVIII в. подверглось модернизации право, в том числе юридический язык, служащий одним из важных средств формирования правосознания и правовой культуры. Взаимодействие русского уголовного права с уголовным правом зарубежных стран в XVIII столетии характеризуется следующими чертами:

1. Под воздействием более развитого европейского уголовного права российское уголовное право отстает от архаичных источников, приобретает необходимую упорядоченность;

2. Заимствования из европейского уголовного права касаются в основном техники юридического конструирования, норм военно-уголовного законодательства, а самое главное - прогрессивных гуманистических уголовно-правовых идей, отражающих постулаты естественно правовой школы. [6, с. 116, 117].

В свете известных реформ Петра I, которые затронули все сферы общественной жизни, изменения в системе языка были обусловлены общими закономерностями развития русского общества. Основными тенденциями данной эпохи являлись секуляризация и европеизация всей жизни государства, в том числе мировоззрения народа. Формировалась принципиально новая система ценностей, ориентированная на светскую европейскую культуру, что, несомненно, отражалось на всей системе уголовного законодательства, в том числе и на институте права собственности. Институт права собственности во все времена урегулировал конфликт интересов и определял справедливое равновесие между различными индивидами и социальными группами через отношения «присвоенности» материальных благ. С развитием общественных отношений экономическая и юридическая категория права собственности постепенно видоизменялась с точки зрения своего содержания и выполняемой социальной роли. Несмотря на это, такой аспект как связь с личностью всегда оставался неотъемлемой частью данного института.

За период правления Петра I Уложение пополняется многочисленными манифестами, уставами, именными указами, регламентами и другими законодательными документами. Всего в петровскую эпоху издано около 3 тысяч правовых актов. В 1715 году появляется «Артикул воинский», который включал нормы, касающиеся и военнслужащих, и гражданских лиц.

Языковая политика Петра I воплотилась в тех изменениях, которые были связаны с формированием нового литературного языка, ориентированного на разговорный язык, язык деловой письменности, заимствования и активные церковнославянские элементы.

Насаждение новой европейской терминологии привело к тому, что происходил не только процесс освоения иноязычных слов, которыми обозначались новые понятия, вещи, явления, но уже известные номинации вытесняются заимствованными словами (срав. русское слово *победа* наряду с лат. *виктория*; *завоевание* наряду с

французским *конкет*). Активизация данного процесса в языке вызвала необходимость их толкования и объяснения для широких масс населения. С этой целью в деловой и публицистической литературе, в текстах законов, в переводах технической и научной литературы до 40-х годов рядом с иноязычным словом приводится русское слово-дублет, раскрывающее лексическое значение заимствованной лексической единицы: например, слово из латинского языка *процесс* для обозначения порядка рассмотрения дел в суде, судопроизводства, судебного дела - синонимичный приказной термин *тяжба*. Данный процесс заимствований сопровождался рядом определенных сложностей: заимствованное слово вынуждено было адаптироваться и приспособливаться к новой языковой среде. «Прежде чем слово получало окончательное оформление, активно варьировалось написание слова (*резюлюция - розюлюция - резелюция - резиллюция*)» [4, с. 30].

Активный процесс взаимодействия и взаимообогащения разных языковых источников также способствовал варьированию средств лексической системы. В языке XVIII столетия наблюдаются многочисленные синонимы, дублиеты и варианты. Как отмечает Овчинникова М.В. «в подобных рядах слов сталкивались, как правило, генетические варианты: церковнославянские, русские, иноязычные слова, объединялись простонародные и общеупотребительные, просторечные и книжные, высокие и низкие номинации. Избыточность лексического состава XVIII века была связана с расширением сфер употребления и функционирования книжно-славянских и русских слов, наплывом заимствований и образованием русских тождественных слов, словообразовательной дублетностью, процессами семантической аналогии. Системные отношения являлись показателем стремления к семантико-стилистической упорядоченности лексического состава» [5].

Именно с этих позиций актуальным в нашем докладе становится вопрос о рассмотрении лексико-семантических характеристик складывающейся системы, а именно: особенностей важнейшего типа парадигматических отношений, характеризующих эту систему, - синонимии - на примере терминологии родового наименования преступления в языке забайкальской деловой письменности XVIII в.

Согласно классификации Голикова Л. М. [2] специальное наименование «преступление» примыкает к тематической группе «Термины материального уголовного права». Термины материального уголовного права XVIII в. являются обозначением компонента законодательной нормы диспозиции или санкции. При этом в тексте закона специальные наименования функционируют по принципу причинно-следственной связи, то есть преступное деяние всегда предусматривает наказание, а наказание не назначается без условия вменения (ср «О немешании пеньки доброй с худой и о наказании за нарушение сего правила», «Об учиненной самозванцу Миницкому и его сообщникам казни»). Основу для формирования подсистемы составили термины, имеющие южнославянское происхождение (*преступление, злодейство, мошенничество*). Отмечается вхождение в подъязык уголовного законодательства заимствований из западноевропейских языков (*бунт*). Данные заимствования зачастую функционируют в одном контексте со своими славянскими аналогами (см. таблицу).

Период, документ	Наименование или синоним	Лексическое значение
Право Древней Руси «Русская правда»	<i>Преступление</i>	всякое нарушение прав человека, в том числе имущественных, оскорбление личности, соответственно преступление трактуется как «оскорбление частного человека»
	<i>Обида</i>	номинации преступления как вреда личности»; который включал видовые терминологические единицы: <i>украсти, убити</i> и др.
Московское государство «Судебник 1497 г.»	<i>Обида</i>	
	<i>Лихое дело</i>	подразумевалось тяжкое преступное деяние с ущербом для интересов государства
Судебник 1589 г.	<i>Воровство</i>	тяжкие преступления стали называться словом « <i>воровство</i> » = «нанесение двойного вреда государству: политического и имущественного»
Соборное Уложение 1649 г.	<i>Воровство</i>	наименование преступного деяния, используется в приказном языке для обозначения, например, измены государству, подделки документов, преступлений против личности и т.д.
	<i>Дурно</i> (приказной язык)	злое дело, преступное деяние; Благова [1] - «номинации преступлений против государства, неприятности, ущерба, злого дела и т.д.»
XVIII в.	<i>Преступление</i>	общественно опасное деяние, запрещенное уголовным законом под страхом наказания
«Артикул воинский купно с процессами» (СПб., 1715 г.)	<i>Преступление</i>	понимание преступления как нарушения закона
	<i>Проступок</i>	

В старорусском языке юридическими терминами являлись общеупотребительные слова в специализированном значении. Они, как правило, характеризовались полисемантической, экспрессивностью и были образованы на основе продуктивного способа формирования терминологии: путем сужения значения слова (*обида, лихое дело, разбой*). Термины, функционирующие в деловом языке национального периода, стремятся к однозначности, семантической определенности. В XVIII веке в терминосистеме «общеродовая номинация преступлений» происходят отказ от предшествующей, приказной, традиции и ее пополнение за счет новых

терминов. На начальном этапе становления старая терминология употребляется наряду с новой. Важно, что для эпохи формирования языковых норм сосуществование старой и новой терминологии было закономерным явлением, как и дублетность терминов, имеющих разное происхождение. Функциональное равноправие терминологических единиц было нормой для делового языка XVIII века. Как отмечалось, в предыдущую эпоху, в частности в Соборном Уложении 1649 года, понятие о преступлении передавалось терминами *воровство* (общее обозначение всех видов преступления), *лихое дело*, *злое дело* (государственные преступления, бунт), *дурно* (преступления против государства). В деловом языке первой половины XVIII века отмечаются случаи использования данных гиперонимичных терминов наряду с новыми (*преступление*, *злодейство* и др.). Но уже во второй половине столетия происходит их вытеснение: термин *воровство* перестает использоваться в широком значении, называя лишь видовое преступление; устойчивое сочетание *лихое дело* утрачивает специализированное значение. Слово *дурно* в «Словаре русского языка XVIII века» фиксируется со значением "что-либо дурное, плохое; вред, зло", то есть в рассматриваемый период уже не является юридическим термином.

Происходит расширение круга этих терминов за счет составных специальных наименований, называющих вид преступления. В частности, этим объясняется различие между понятиями «*татьба*» и «*злодейство, мошенничество*». Переосмысление многозначного славянизма позволяет значительно сузить значение общеупотребительного слова и конкретизировать вид преступления с помощью продуктивной словообразовательной модели церковнославянского языка: аффиксального образования с книжным суффиксом *-ство*. Данные наименования, характеризующиеся сложной структурой (до шести словесных компонентов), способной адекватно называть дифференциальные признаки аномального действия, образуют антонимические (малое преступление—великое, тяжкое, важнейшее преступление) и гипер-гипонимические ряды (уголовное преступление - уголовное преступление личное, противу обитания, противу имения, лживого поступка, противу общаго правосудия, противу народной тишины, противу общей народной торговли, противу общенародного здравия). Стоит отметить, что семантическая структура наименований наказаний, помимо гипер-гипонимических отношений (казнь, штраф), свойственных всем группам терминов уголовного права, может реализовывать тип регулярной полисемии «действие» («наказание») - «место действия» («место наказания») (заклучение, ссылка). Усложнение теории материального уголовного права XVIII в. приводит к усложнению структуры ряда специальных наименований. Формирующейся терминосистеме важно назвать не только вид (гражданское наказание, телесное наказание, денежное наказание, смертное наказание, публичное наказание, денежный штраф, ссылка на галеру, на каторгу), но и меру наказания (жестокое наказание, жесточайшая казнь, умеренная казнь, жестокий штраф, вечная ссылка, временная ссылка).

Таким образом, восприятие Россией западноевропейских государственных и правовых институтов фактически начало происходить лишь в период реформ Петра I, деятельность которого была весьма интенсивной в области уголовного законодательства. При всех заимствованиях отдельных норм, законодательной техники, правовых идей, уголовное право сохранило свои национальные основы,

исторические традиции, социально-правовое происхождение запретов и регулятивных норм. в XVIII столетии определяются основные тенденции развития подъязыка уголовного права: тенденция к славянизации (окнижнению); активное заимствование иноязычной лексики; становление лексики уголовного права как терминологической системы. История терминов - наименований нарушения закона позволяет отразить сложнейшие в языке историко-культурные закономерности процесса терминообразования в юридическом языке.

Литература:

1. Благова, Н. Г. Лексика и фразеология памятников русского права XVII века (На материале Уложения 1649 г.) [Текст] / Н. Г. Благова. - Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. - 104 с.

2. Голиков, Л. М. Развитие терминологии уголовного права в русском языке XVIII века. : автореф. дис. канд. филолог. наук . - Вологда, 2008. - 24 с.

3. Живов, В. М. Язык и культура в России XVIII века Текст. / В. М. Живов. Москва: Яз. рус. культ., 1996. - 591 с.

4. Майоров, А. П. Региональный узус деловой письменности XVIII века (по памятникам Забайкалья): автореф. дис. доктора филолог. наук. - Москва, 2006. - 25 с.

5. Овчинникова, М. В. Формирование терминологии уголовного права XVIII в. (на материале памятников деловой письменности Забайкалья). : автореф. дис. канд. филолог. Наук. - Улан-Удэ, 2008. - 27 с.

6. Спиридонов, А. П. Особенности развития российского уголовного права в XVIII веке / А. П. Спиридонов // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. - Санкт-Петербург, 2006. - Вып. №1 (29)- С. 112-117.

3. ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Е. А. Дырхеева,
МАДОУ детский сад №62 «Малыш»
комбинированного вида г. Улан-Удэ

Есть такая профессия - Родину защищать!

Со времен Великой отечественной войны прошло достаточно много времени, в живых осталось не так много ветеранов и участников той страшной войны, но подвиг советских людей всегда будет оставаться гордостью для потомков. Родители, педагоги и воспитатели дошкольных учреждений должны воспитывать подрастающее поколение так, чтобы дети знали, помнили и чтили подвиг дедов и прадедов, понимали, как тяжело далась Победа, как отважно защищали свою Родину наши предки. В этой статье пойдет речь о том, какие военные профессии существовали в те тяжёлые времена,

Рассказывая дошкольникам о войне, следует упомянуть и о военных профессиях. Дети должны понимать, что помимо учителей, врачей, продавцов и прочих, есть категория людей, которые занимаются разработкой тактик и стратегий, боевой техники и оружия. В мирное время представители военных профессий готовят новобранцев и пополняют командный состав, занимаются разработками боевой техники и заданий, а во время войны они становятся командующими: генералы, маршалы и прочие. К военным профессиям относятся профессии летчиков, моряков, врачей, медсестер, связистов и другие. Управление боевой техники осуществлялось так же хорошо обученными и подготовленными людьми. Те, кто остался в тылу, тоже помогали армии. Женщины, дети и старики работали на полях, фабриках, заводах, выращивали продукты, шили форму, готовили запасные части для техники, выпускали танки, самолеты и многое другое. Рассказывая дошкольникам о Великой отечественной войне, следует упомянуть о том, какое это было сложное и тяжелое время даже для тех, кто оставался в тылу, не говоря уже о тех, кто сражался на линии фронта. Как голодали люди, прятались в бомбоубежищах от бомбежек, как фашисты захватывали деревни и издевались над пленными, как подрывали дома.

Во время Великой Отечественной войны были задействованы представители самых разных профессий, как военных, так и совершенно мирных. Были даже профессии, свойственные только военному времени. Мы поговорим о некоторых из них.

Профессия - пограничники. Основная задача пограничников - защита, охрана и оборона Государственной границы Российской Федерации. Во время Великой отечественной войны именно на них пришелся первый удар немецких захватчиков. Весной 1941 года руководство СССР усилило и доукомплектовало части войск охраны границ западной части страны от Баренцева до Черного моря. Но Германия к началу войны располагала одной из самых сильных и хорошо подготовленных армий мира. Немцы легко прошагали по Европе и думали, что сопротивление русской армии удастся сломить очень быстро: по плану Барбаросса на это отводилось лето-осень 1941 года. Границы планировалось прорвать за 30-60 минут. Но радужные планы гитлеровцев рухнули, столкнувшись с реальностью в виде советских пограничников, которые смогли продержаться от нескольких часов до двух месяцев. Бои были ожесточенными. После первых же сражений немецкое командование отдало приказ: «Пограничников в плен не брать!» Наши солдаты выполнили свой долг сполна - это и легендарная оборона Бреста, и Либавы, героическая гибель Кретингского и Таурагского отрядов, подвиги авиационных и морских частей погранвойск. Сражались до последнего патрона, до последнего бойца. Когда враг стал продвигаться вглубь страны, пограничники приняли участие в создании партизанского движения на оккупированных территориях, охраняли тыл действующих армий, защищали Сталинград, Одессу, Севастополь, Ленинград, Москву. Многие становились снайперами. В течении войны из числа пограничных отрядов формировались дивизии. На укомплектование армии было выделено около 55 тысяч человек личного состава из пограничных и внутренних войск. Кроме борьбы с немецкими захватчиками перед пограничниками стояла еще одна важная задача - борьба с многочисленными бандами на границе и в приграничных районах. Они участвовали в городских боях, ликвидировали диверсионные группы, очищали от бандитов населенные пункты,

принимали участие в штурме рейхстага. Всего за годы войны орденами и медалями были награждены свыше 100 тысяч пограничников.

Профессия - десантники. Десант (франц. *descente*, буквально - спуск, высадка). Главная задача служащих в воздушно-десантных войсках - охват противника по воздуху и выполнение задач в его тылу. К началу войны в нашей стране началось формирование пяти воздушно-десантных корпусов с численностью каждого более 10 000 человек. Десантники были вооружены стрелковым оружием, минометами и минно-взрывной техникой.

Десантирование с помощью парашютов и посадочным способом - основные способы доставки десантников. В то время не существовало специальных транспортных самолетов для выброски десанта, и приходилось использовать неудобные бомбардировщики ТБ-3. В 1942 году во время Ржевско-Вяземской наступательной операции нужно было срочно перебросить наши войска для удара, но мешали плохие метеоусловия - сильный ветер и мороз -38 градусов. И тогда приняли решение сбрасывать солдат без парашютов. На бреющем полете - высота 15-20 метров - самолеты пролетали над полями, и военные выпрыгивали прямо в глубокий снег, который смягчал удары. Почти не получив повреждений, они вступали в бой. Красная армия активно применяла воздушные десанты в битве под Москвой. Во время контрнаступления ставка была сделана не на один концентрированный удар, а на множество мелких. Такой прием оказался эффективным и десанты сыграли важную роль в разгроме противника. Во время самой крупной воздушно-десантной операции в немецкий тыл было сброшено около 10 тыс. десантников.

Профессия - саперы. Сапер в переводе с французского языка означает «подкапываться». Саперы служат в инженерных войсках. Их главная задача - установка взрывных устройств и их обезвреживание, быстрое уничтожение мин и других устройств врага. К началу войны саперные войска, в целом, отвечали требованиям того времени: были оснащены танковыми мостоукладчиками ИТ-28, понтонным парком, оборудованием для электрозаграждений. Но они не имели автомобильного транспорта. Прежде чем попасть на фронт солдаты инженерно-саперных бригад проходили специальный курс: их учили метанию гранат и скрытному передвижению, технике рукопашного боя и быстрым рывкам по пересеченной местности с усиленным боекомплектом гранат и взрывчатки. Когда немцы напали на Советский Союз, саперы оказались на линии огня одними из первых и прикрывали отходы основных частей, взрывали мосты и оставляли минные поля. Иногда их использовали, как пехоту. Минеры работали в разведывательных группах с диверсионными задачами: подрывали пути переправы, передвижения транспорта, ракет. Минируя определенные участки, они препятствовали продвижению врага. Бывало, саперы-штурмовики атаковали совместно с пехотой. Из-за того, что под телогрейки носили стальные нагрудники, их называли панцирной пехотой. Начальник инженерных войск 1-го Украинского фронта генерал Галицкий вспоминал: «Личный состав бригады - это особые саперы, штурмовики с пуленепробиваемыми жилетами, в стальных касках, все вооружены автоматами. Они предназначены для боя совместно с пехотой и должны участвовать в прорыве обороны: в уничтожении дотов, дзотов, пулеметных гнезд и НП противника...». Саперы-штурмовики вычисляли слабые места немецкой обороны и прорывали линию обороны противника. Очень

помогали солдатам специально обученные собаки, с помощью которых было разминировано более 30 крупных городов СССР и Европы. Они нашли более 4 000 000 единиц фугасов и мин.

Профессия - пехотинцы. Пехота - один из основных родов войск, действующих в пешем строю. Это древнейший род войск и почти на всем протяжении истории человечества пехота была главным родом войск сухопутных сил. Соответственно, военнотружущие пешего войска - пехотинцы. Провал молниеносной войны, на которую так надеялись гитлеровцы, во многом был обусловлен именно действиями пехотных подразделений Красной Армии, которые смогли противостоят новейшим немецким разработкам в области вооружений всего лишь со стрелковым оружием и ручными гранатами. Конечно, сыграл свою роль и национальный характер - храбрость, стойкость и терпение. Есть такая поговорка: «Где танк не проедет, пехота пройдет». Участники боев рассказывали, что пехота шла молча, быстрым шагом. Трудно было определить, сколько людей в толпе, может быть 500, может 1000 или еще больше. Ясно, что люди будут идти напролом. С пути разъяренной толпы отступали даже танки. Немецкие танкисты знали, что в толпе обязательно найдется боец с противотанковой гранатой или бутылкой с зажигательной смесью. Толпа уничтожала на своем пути немецких пулеметчиков и автоматчиков, неся при этом большие потери. Многим известен подвиг героев-панфиловцев: 28 русских солдат под командованием Ивана Панфилова на протяжении 4-х часов героически сражались в неравном бою с немцами и смогли отбить наступление фашистов на Москву. Нужно вспомнить и пехотинцев, защищавших Брестскую крепость, Сталинград и Севастополь.

Профессия - танкисты. Танкисты - это члены экипажа боевой машины - командир, наводчик орудия, механик-водитель, заряжающий, радист и пулеметчик. Танки стали символом всеокрушающей мощи и стремительных операций Второй Мировой Войны. Боевые машины прорывали оборону и сдерживали наступление противника. Танковые войска сыграли большую роль в битве под Москвой в октябре 1941 г. Знаменитое танковое сражение произошло под Прохоровкой в июле 1943 г. В решающий момент Курской битвы схватились более 1200 танков и самоходных установок. Сражение вошло в историю как крупнейшая битва бронетанковых сил. Затем была Белорусская наступательная операция 1944 г., Висло-Одерская операция в 1945 г., в которой участвовало более 7 тыс. танков и самоходных установок, и, наконец, Берлинская операция в апреле 1945 г., в которой только с нашей стороны участвовало 6250 танков и самоходных установок. Историю победы в Великой Отечественной войны невозможно представить без легендарного танка Т-34, а также таких героев-танкистов, как Зиновий Колобанов, подвиг которого вошел в Книгу рекордов Гиннесса. 20 августа 1941 года 5 танков роты старшего лейтенанта Колобанова уничтожили 43 немецких танка, причем 22 из них было подбито в течение получаса. Это стало возможно благодаря тому, что Колобанов грамотно выстроил оборонительную позицию. Взаимодействуя с пехотой, артиллерией и авиацией, танки играли ключевую роль в быстрой маневренной войне. Без молниеносных действий танковых частей победа была просто невысказима.

Профессия - артиллеристы. Издавна артиллеристами называли солдат, обслуживающих армейское оружие. В ряды артиллеристов обычно принимали только

физически крепких мужчин с отличным зрением - ведь они должны производить артиллерийские расчеты, выполнять боевые задачи, контролировать исправность оружия, участвовать в специальных военных операциях. Артиллерийское наступление - боевые действия в наступательной операции с целью подавления обороны противника и непрерывной поддержки пехоты и танков массированным артиллерийским огнем на участках прорыва. К началу войны Красная армия имела первоклассную артиллерию, которая превосходила артиллерию других стран. Причем, это касалось не только техники, но и хорошо обученного и отличавшегося высокими боевыми и моральными качествами личного состава. Поэтому неудивительно, что именно артиллеристы стали основой советской обороны с первых дней войны. И в первую очередь это была противотанковая артиллерия - на ее вооружении находилось более 16 тысяч 45-миллиметровых пушек, чьи снаряды на расстоянии 500 метров пробивали броню любых немецких танков. В годы войны артиллерия активно развивалась, появились ее новые виды: противотанковая, реактивная, самоходная. 19 ноября 1942 г. началось контрнаступление советских войск под Сталинградом. Эта дата стала позднее Днем ракетных войск и артиллерии. Особенно отличились солдаты во время освобождения Ленинграда от 900-дневной блокады, а также при освобождении Новгорода. Артиллеристы вели борьбу не только с бронированными машинами, им приходилось уничтожать доты, другие укрепления противника, поддерживать пехоту, вести уличные бои. К советским асам-артиллеристам относятся братья Дмитрий и Яков Луканины. Первый был командиром, а второй - наводчиком орудия. За войну они уничтожили 37 танков и штурмовых орудий, много другой боевой техники. В годы войны артиллеристы стали главным средством уничтожения не только живой силы врага, но и его ударных войск - танковых соединений. Не зря артиллерию называли «богом войны» - бывало, одно меткое артиллерийское попадание решало исход целого сражения.

Профессия - разведчики. Разведчик - тот, кто добывает сведения о противнике, его численности, расположении. Одна из основных задач разведки - добыча информации. Как говорится, «тот, кто владеет информацией, владеет миром». Накануне войны внешняя разведка СССР получила убедительные данные о готовящемся нападении Германии. Перед самым нападением стала известна и точная дата - 22 июня 1941 г. Все это было доложено руководству страны, но не было воспринято в должной мере. В то время разведывательное управление Красной армии было подчинено Генштабу и, соответственно, называлось Разведывательное управление Генерального штаба Красной армии. А в феврале 1942 года родилась известная аббревиатура «ГРУ». ГРУ состояло из агентурного управления и информационного. В начале войны основные силы внешней разведки были брошены на работу против Германии. Разведчики устанавливали связи с агентурой в странах «оси», вербовали новых агентов, подбирали опер работников для заброски в тыл врага. Военнослужащие внутренних войск не только выполняли специальные задачи, но и участвовали в боевых действиях. Они обеспечивали охрану тыла действующей армии, охраняли промышленные объекты и коммуникации, вели борьбу с диверсантами и шпионами, дезертирством и бандитизмом, конвоировали военнопленных, решали целый ряд других, в том числе не свойственных им, задач. Для того, чтобы было принято правильное решение о начале очередной операции,

разведчики снабжали штабы армий сведениями о состоянии местности и погоды. Они же предупреждали о готовящемся нападении врага. На протяжении всей Великой Отечественной войны разведчики вели свою, тайную войну, как на оккупированных территориях Советского Союза, так и на территории других стран.

Профессия - летчик. Уровень подготовки немецких летчиков накануне войны считался самым передовым в мире. К тому же Германия выпускала самолеты нового типа. Советская промышленность только осваивала их производство. Нам необходимо было время для доводки, испытаний и освоения серийного производства современных боевых самолётов. В СССР подготовка летчиков начиналась в аэроклубе, затем - авиашкола первоначального обучения, училище, запасной учебный полк, тренировочный полк и, наконец, боевое подразделение. Программа подготовки была гибкой и приспособлялась к обстоятельствам. В первые дни войны немецкая авиация завоевала стратегическое господство в воздухе. В тяжелых оборонительных боях Красной Армии в период ее отступления советская авиация несла большие потери. Но даже в таких труднейших условиях советские лётчики наносили ощутимые удары по немецкой авиации. У Советского Союза был большой авиапарк. В 1943-1944 годах Красная армия регулярно проводила множество операций одновременно на разных участках фронтов, и практически везде общее численное превосходство в авиации было за русскими. Наши летчики постоянно учились, прямо в бою совершенствовали свое мастерство. Помогало желание выжить и победить врага. В СССР появились свои герои. Постепенно советские летчики-асы стали наводить на фашистов настоящий ужас. Чего стоит только предупреждение по радиации немецких командиров «Ахтунг! Ахтунг! В небе Покрышкин!» Речь шла о трижды герое Советского Союза летчике Александре Покрышкине, сбившем только по официальным данным 59 вражеских самолетов. А ведь еще были Иван Кожедуб, Николай Гулаев, Григорий Речкалов и другие герои-летчики. В авиации служило много женщин: лётчицы, штурманы, стрелки-радисты, вооруженцы. Женщины-авиаторы сражались как в составах обычных «мужских» авиационных полков, так и отдельных «женских». И среди них тоже были герои, например, Марина Раскова, Тамара Казаринова, Евдокия Бершанская.

Профессия - моряки. В годы войны наши моряки героически сражались на Балтике, на Севере, на Чёрном море, на Тихом океане. Они участвовали в десантных операциях, несли службу на подводных лодках, военных кораблях, катерах. А когда нужно было защищать морские базы - с честью воевали и на суше - в рядах морской пехоты. Главным в боевой деятельности флота стало содействие приморскому флангу сухопутных войск в обороне и наступлении. Вторая по значимости группа задач - нарушение морских коммуникаций противника, защита своих коммуникаций, уничтожение сил противника в море, нанесение ударов по объектам на его побережье и территории. Решая эти задачи, Военно-Морской Флот провел 88 операций, из них 23 раза привлекался к участию в армейских и фронтовых операциях. Судьба Великой Отечественной войны решалась на сухопутном фронте, поэтому планы флота и его действия подчинялись в первую очередь интересам группировок сухопутных войск на приморских направлениях. Самым тяжелым для советского флота был период 1941-1942 годов, когда мы потеряли в три раза больше кораблей, чем противник. Однако все неудачи компенсировались ожесточенным сопротивлением советских моряков,

из-за чего страны гитлеровской коалиции так и не смогли добиться очевидного преимущества на море. Конечно, и на флоте были свои герои. Защитники Севастополя к 1942 г. отразили два крупных наступления немецких войск и бесчисленное количество вражеских атак. Лишенные сухопутных связей с тылом, испытывая огромные трудности с подвозом боеприпасов и продовольствия, они мужественно выполняли свой воинский долг.

Профессия - портные. Конечно, обмундирование для солдат шилось в тылу. Но ремонтировать порвавшуюся одежду приходилось прямо на передовых позициях. Этим и занимались солдаты-портные в промежутках между боями.

Профессия - переводчик. Заслугу военных переводчиков (и не только с немецкого языка) тоже сложно переоценить. Конечно, некоторые солдаты и офицеры имели определенные знания в области иностранных языков, но, разумеется, этого было недостаточно для получения необходимых сведений в полном объеме. Военному переводчику мало было просто владеть иностранным языком и знать особенности общения на нем - нужны были и специализированные "военные знания", современная немецкая военная терминология. За боевые заслуги перед родиной многие из них награждены орденами и медалями, а отдельные удостоены самого высокого звания Героя Советского Союза.

Профессия - повар, работник пищеблока. В начале войны больше половины поваров на передовой были женщины. Готовить приходилось порой буквально под обстрелом. И не только готовить, а еще и доставлять пищу солдатам на передовую. Как отмечают военные историки, любимыми блюдами солдат были кулеш (жидкая каша с мясом), борщ, щи, тушеный картофель и гречка с мясом. Повара именовали вторым человеком, после командира.

Профессия - связист. Связь - важнейшая вещь во время боевых действий. Без нее не может быть никаких скоординированных действий и актуальных решений.

Для управления страной и боевыми действиями Красной армии срочно требовалась хорошо налаженная связь, соединяющая фронт с тылом. С первых дней войны в срочном порядке в действующую армию были призваны высококвалифицированные специалисты, которые наладили связь между Ставкой Верховного Главнокомандующего и штабами командующих фронтов. Связисты ведут линию связи через реку. В начале Великой Отечественной вопросы связи в советской армии были решены отнюдь не на самом высшем уровне - рации и системы серьезно дорабатывались уже в ходе войны. Тем труднее была важная работа связистов: носить тяжелые, старого образца рации и блоки питания к ним, раскладывать провода, следить за их состоянием.

Профессия - водитель. Перевозки провизии, оружия, солдат, бензина и массы всего другого, требуемого на фронте, осуществляли многочисленные водители, среди которых было множество женщин.

Профессия - артист. Московские артисты выступают перед фронтовиками. Многие актеры советского кино, которых все знают и любят, были на фронте непосредственно в качестве военных. Сергей Бондарчук, Зиновий Гердт, Юрий Никулин, Владимир Басов, Алексей Смирнов, Анатолий Папанов, Михаил Пуговкин, Иннокентий Смоктуновский, Николай Трофимов, Владимир Этуш, Георгий Юматов - все участвовали в боях, Алексей Смирнов, например, был награжден орденами

Славы 2-й и 3-й степеней. Но были на фронте и другие артисты - выступающие с концертными и другими программами, чтобы поддержать боевой дух солдат. По некоторым данным, в составе фронтовых бригад были певцы, музыканты, актеры, чтецы и даже артисты цирка. Они дали в тылу и на передовой 1,5 миллиона концертов. Певица Лидия Русланова, например, участвовала в 1 120 концертах за 1 418 дней войны.

Профессия - военный корреспондент, кинооператор, фотограф. Без этих людей не было бы кадров военной кинохроники, не сохранилось бы тех удивительных пронзительных фотографий, на которые в преддверии праздника смотрит вся Россия, без них в тылу не могли бы узнавать о том, как проходят бои. Помимо выполнения своих прямых "оперативных" обязанностей, они сохранили для историков многие детали войны, многие бесценные данные.

Профессия - штабные сотрудники и офицеры. Это очень важная и нужная профессия в военное время, так как без организации, проработки стратегии и тактики даже самая многочисленная, обученная и оснащенная армия обречена на поражение: было бы невозможно нормальное взаимодействие разных родов войск между собой, а также фронта с тылом. Многие офицеры даже высших артиллерийских штабов сложили головы или получили ранения отнюдь не в тиши штабных хат и землянок...

Профессия - работники почты. Письма времен Великой Отечественной войны - настоящий памятник героям, написанный ими самими, живой, говорящий. Многие письма, выставленные в качестве экспонатов во многих музеях, невозможно читать без комка в горле. Как говорили многие ветераны, письмо из дома было порой важнее работы полевой кухни и возможности поспать. Но чтобы письма находили своих адресатов, необходима была хорошо работающая почта. Руководство страны понимало необходимость максимально хорошо наладить работу почтовых служб. Как бы ни была загружена железная дорога, почтовые эшелоны пропускались в первую очередь - этим грузам, наравне с боевым обеспечением, был присвоен приоритетный характер. Почту перевозили всеми доступными видами транспорта. Почтальонами на фронте (или, как их тогда называли, экспедиторами) были в основном мужчины. Так как груз, который они несли на себе, примерно равнялся весу пулемета (и это исключая вес привычного обмундирования!).

Профессия - работники метеостанции. Даже такой, казалось бы, несколько экзотической и на первый взгляд "второстепенной" профессии, как метеоролог, нашлось важное место на фронте. Наблюдения таких специалистов были важны - в особенности, например, для авиационных войск. Гидрометслужба СССР была включена в состав Вооруженных сил страны с первых дней войны. Служба в принципе обладала важным арсеналом научных средств, которые были полезны в военных целях. Верные оценки и прогнозы гидрометеорологических условий имели неоценимое значение для проведения многих военных операций. Впрочем, не только непосредственно военных: прогноз о нелетной для немецкой авиации погоде дал возможность провести парад на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Профессия - врач, медсестра. Следующими после непосредственных участников военных действий неминуемо вспоминаются медицинские работники. Хирурги, которые в полевых госпиталях при отсутствии порой даже минимального набора медикаментов каким-то образом умудрялись творить чудеса, вытаскивать

людей буквально с того света. Среди фронтовых медсестер - множество обладательниц высших военных наград. Их работа была не менее (а порой и более) тяжелой, чем у тех, кто шел в бой.

Профессия трофейщик. Трофейные бригады начали создаваться в феврале 1943 согласно постановлению ГКО «О сборе и вывозе трофейного имущества и обеспечении его хранения». Армейские трофейные батальоны предполагалось использовать для сбора, учёта, охраны и вывоза вооружения, имущества, металлолома из армейского тыла, а также для вывоза на армейские склады и стационарные сборные пункты вооружения и имущества, собранных трофейными ротами в войсковом тылу.

Литература:

1. Чуйков, В. И. Сражение века / В. И. Чуйков. - Москва: Советская Россия, 1975. - 400 с.
2. История Великой Отечественной войны (1941-1945) / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2005. - 456, [8] с.
3. Великая Отечественная война. А. А. Спектор. - Москва: АСТ, / В. В. Ликсо, А. Г. Мерников, 2014. - 256 с.: ил. Великая Отечественная война: вопросы и ответы. - Москва, 1985. - 430 с.
4. Искусство в боевом строю: Воспоминания. Дневники. Письма / ред.-сост. И.Н. Сахаров; худож. А.А. Рюмин. - Москва: Искусство, 1985. - 400 с.: ил.
5. Кованов, В. В. Солдаты бессмертия / В. В. Кованов. - М.: Политиздат, 1985. - 368с., ил.
6. Записки командира стрелкового батальона: от Ржева до Восточной Пруссии, 1942-1945 / Михаил Шелков. - Москва: Центрполиграф, 2010. - 254, [1] с., [4] л. ил., портр.
7. Абрамов, Е. П. Подвиг морской пехоты. "Стой насмерть!" / Е. П. Абрамов. - Москва: Эксмо : Яуза, 2013. - 413, [2] с.: ил., портр.
8. Попов, Л. А. Бойцы вспоминают: сер. 2. Пехотинцы от А до Л: навстречу 70-летию Великой Победы / Л. А. Попов; Челяб. обл. совет ветеранов войны, труда, Вооруж. Сил. и правоохран. органов. - Челябинск, 2012. - 80 с. - (Популярная библиотека ветерана).
9. Кузнецов, Н. Г. Курсом к Победе / Н. Г. Кузнецов. - Москва: Голос, 2000. - 624 с.
10. Люди разных профессий в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/index.phpBE%D0%B9%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B5>.
11. 10 известных и неизвестных профессий на фронте [Электронный ресурс] // Fishki.net. - Режим доступа: <https://fishki.net/1520473-10-izvestnyh-i-neizvestnyh-professij-na-fronte.html>.

Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

После распада СССР были раскрыты архивные документы, свидетельствующие об активной деятельности Церкви в годы войны и ее особом вкладе в Великую Победу над фашистской Германией. Однако, имеющиеся на сегодняшний день исследования не позволяют дать полной, многоплановой и объективной оценки роли Церкви в 1941-1945 гг. Попытки поднять эту тему появились после 1990 г., но до сих пор исследован очень узкий круг исторических источников. В современных условиях, когда пробуждается национальное самосознание, растут духовные потребности россиян и их интерес к отечественной истории, актуальным становится освещение героического подвижничества православного духовенства.

Актуальность темы доклада определяется сложностью общественно-политического и духовного развития России на современном этапе, и повышением роли Церкви в жизни общества. Православная Церковь становится идейным выразителем российской политики в вопросах мирного урегулирования международных и региональных конфликтов.

Целью данного исследования является выявление роли Русской Православной церкви в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Реализация поставленной цели способствует переосмыслению деятельности Церкви в войне и ее значения для победы над фашистской Германией, что значительно расширяет проблемное поле исследований в современной историографии.

С первых дней войны духовенство заняло патриотическую позицию. В исторических источниках неоднократно отмечено, что Патриарший Местоблюститель Сергей, который впоследствии сыграл большую роль в сближении власти и Церкви, пишет обращение к народу гораздо раньше самого Сталина. Русская Церковь решительно выступила с осуждением германской агрессии против СССР. Повсеместно стали проходить различные службы, которые призывали всех церковных служителей и верующих людей встать на защиту Родины. Например, особое внимание в посланиях митрополита Сергия уделялось тем верующим, которые оказались на временно оккупированной территории. В январе 1942 года в своем специальном обращении Сергей напомнил православным о том, чтобы они, находясь в плену у врага, не забывали, что они русские люди, и сознательно или по недомыслию не оказались предателями своей Родины [9].

Во всех действующих храмах велись службы, направленные на поднятие национального духа, и помогали советским гражданам верить в победу страны над фашизмом. Так, во время блокады Ленинграда митрополит Алексей лично совершал богослужения, а потом обходил церковь с иконой в руках даже во время бомбежек, моля Господа о спасении города от разрушения. Послания предстоятеля Церкви (а их за период войны было свыше двадцати) носили не только призывной и

консолидирующий характер, но и имели разъяснительные цели. В них определялась позиция Церкви по отношению к захватчикам и войне в целом, причем независимо от положения на фронте [2].

О значимом воздействии этих посланий можно судить по фактическому отношению фашистских властей к их распространению. В сентябре 1941 г. в Киеве расстреляли архимандрита Александра (настоятеля Николо-Набережной церкви) и протоиерея Павла Остренского за то, что они читали в своих приходах первое послание митрополита Сергия. А в Симферополе за такой же проступок расстреляли протоиерея Николая Швеца, дьякона Александра Бондаренко и старца Викентия [4].

Особый интерес для отечественной историографии представляет взаимодействие Православной церкви и немцев на захваченных землях. Это одна из наиболее сложных и недостаточно раскрытых тем. В документах Третьего Рейха была определена доктрина, направленная на запрещение устройства единых церквей для сколько-нибудь значительных русских территорий.

Основные направления религиозной политики на захваченных землях содержали несколько важных задач, среди которых выделяются две основные: поддержка религиозного движения как враждебного большевизму; дробление этих движений на мелкие течения во избежание их консолидации.

Германское правительство допустило массовое открытие церквей, и предоставили духовенству большую свободу, нежели она имела в СССР. Но при этом оно преследовало свои собственные прагматичные цели, а не заботу о духовной пище для народа. В связи с тем, что немцы отождествляли христианство с еврейством, они стремились создать особую «квазирелигию».

На территории советских республик, опираясь на принцип «разделяй и властвуй», ими создавались унифицированные церкви:

- на Украине для того, чтобы противопоставить украинское православие Московскому Патриархату;
- в Белоруссии для того, чтобы создать «самостоятельную» Церковь, подчиненную немецкой идеологии.

Однако, дробление Церкви в Белоруссии не состоялось. Оно получило свое развитие на Украине, т. к. там одновременно существовали Автономная Украинская православная Церковь («почаевское» течение) во главе с митрополитом Алексием и «Автокефальная украинская православная церковь» («луцкое» течение) во главе с архиепископом Луцким Поликарпом [6]. Автокефальную церковь можно отнести более к политической группе, чем к религиозному сообществу. Она была отличным орудием в политической борьбе.

В целом, религиозная политика Германии была направлена на то, чтобы создать проповедников нового уровня, которые в дальнейшем после особого короткого обучения, будут толковать народу свободную от еврейского влияния религию. Поэтому немцы стремились определить те силы, которые могли бы стать их опорой в последней схватке со Страной Советов. И предполагали, что именно церковь за годы гонений советской властью приобрела антисоветскую и антикоммунистическую направленность [9].

Немцы не стремились восстанавливать разрушенные православные храмы, к тому же были случаи, когда, церкви осквернялись с бесчеловечной жестокостью,

происходившей на глазах местных прихожан. К примеру, в Кубанской епархии в Усть-Лабинском районе, фашисты насильственно заняли церковь под тюрьму для военнопленных, разграбив и разгромив весь церковный инвентарь и все внутреннее оборудование храма. очевидцы подтвердили, что военнопленных постоянно избивали, крики о помощи круглосуточно неслись из церкви. Ежедневно трупы выбрасывались на всеобщее обозрение [11].

Естественно, что такой подход не способствовал формированию сторонников рейха среди священнослужителей. Тем не менее, выделился определенный процент тех, кто принял фашистов, как освободителей. Основная масса православного духовенства проявила себя крайне патриотично, чем удивила и советскую власть, и немецкое правительство, нарушив его планы по внедрению на завоеванной земле верований германского язычества.

После таких фактов руководство СССР начинает видеть в церкви крайне выгодного политического союзника, способного поднять боевой дух солдат и всего народа. Оно предоставило право Русской Православной церкви иметь имущество и распоряжаться казной. Постепенно в стране восстанавливаются и открываются храмы, публикуются многие религиозные послания и книги. Церковь начинает возрождаться. Ее представителей привлекают к работе в государственных комиссиях и комитетах. Так, в ноябре 1942 года митрополит Николай был включен в состав членов Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Церковь приняла участие в работе Всеславянского комитета борьбы с фашизмом [5].

Как утверждают исследователи, у Сталина были и другие причины для восстановления Православной церкви. К ним относятся следующие мотивы:

- давление союзников по антигитлеровской коалиции: Великобритании и США, которые требовали улучшить положение религии в СССР. А в целях пропаганды за границей была создана книга «Правда о религии в СССР»;
- так как власти Германии не препятствовали функционированию православных храмов на оккупированной территории, то советское правительство решило перехватить инициативу и привлечь на свою сторону Русскую Православную церковь;
- религиозность И. В. Сталина, которую связывают с особенностями его воспитания и семинарским образованием;
- присущее для большей части населения страны религиозное сознание и мировосприятие [10].

Первым шагом сближения государственной и церковной власти было разрешение на проведение крестного пасхального хода в Москве в 1942 г. После этого начали открываться новые приходы, возобновились богослужения в заброшенных храмах, закрылись многие антирелигиозные музеи.

Официальное признание Русская Православная церковь получила в 1943 г. после встречи митрополита Сергия и Сталина. На государственном уровне было получено разрешение на избрание патриарха, открытие епархиальных курсов для подготовки новых священнослужителей, на издание ежемесячного церковного журнала [10].

При всех появившихся послаблениях для церковной организации она находилась под жестким государственным контролем. Но, несмотря на это в годы Великой Отечественной войны повышается ее активность и церковь начинает выполнять важнейшие задачи, которые наиболее актуальны в военный период:

- духовно-моральная поддержка граждан государства;
- сохранение национального культурного наследия;
- материальная помощь нуждающемуся населению и армии [9].

Важнейшей формой духовной деятельности были молитвенные предстояния (молебны) о победе русского воинства. 26 июня 1941 года в Богоявленском соборе города Москвы митрополит Сергей отслужил молебен о даровании победы. В блокадном Ленинграде духовенство регулярно воодушевляло народ церковными молитвами.

Одним из величайших молитвенников были ерсихимонах Серафим Вырецкий, который остался в оккупированном городе Вырице. Он совершил молитвенный подвиг, тысячу дней простояв в молитве о спасении страны и народа России. Источники утверждают, что при входе немцев в город, старец Серафим убеждал людей в том, что ни одного жилого дома не будет разрушено. И действительно, были разрушены только вокзал, сберкасса и мост.

Особое место в деятельности церкви занимала благотворительность. Священники не ограничивались молебнами о даровании победы Красной Армии, а уже с первых дней войны участвовали в оказании материальной помощи фронту и тылу. Например, уже на второй день войны по предложению митрополита Алексия (Симанского) приходы Ленинграда начали сбор пожертвований в Фонд обороны и советский Красный Крест. Начиная с 1941 г., священнослужители Горького и Харькова, а затем и в других городах организовывали сбор теплых вещей и подарков бойцам. В Фонд обороны вносились деньги, сдавались золотые и серебряные вещи, облигации государственных займов. Духовенство с верующими людьми отправляли подарки бойцам, больным и раненым в госпитали; оказывали помощь инвалидам Отечественной войны, детям-сиротам и детским учреждениям, семьям погибших воинов [8].

В 1942 г. митрополит Сергей организовал сбор средств на изготовление танковой колонны имени Д. Донского. Рядовой священник Калининской епархии отдал на танковую колонну свой священнический крест, четыре серебряных ризы с икон, серебряную ложку и все свои восемь миллионов рублей [1]. На заводе в Челябинске были выстроены 40 танков, которые были переданы митрополитом Николаем от Московской Патриархии Красной армии. Эта танковая колонна участвовала в освобождении Украины, Белоруссии, Молдавии, Польши и дошла до Берлина. Таким же образом собирали средства на авиаэскадрилью имени А. Невского [4].

Другой пример - это строительство самолетов Сибирской эскадрильи «За Родину». Для нее в Новосибирске церковные служители отдали 110 тысяч рублей. В один ленинградский храм неизвестные богомольцы принесли пакет и положили его у иконы Святителя Николая. В пакете оказалось 150 золотых десятирублевых монет царской чеканки [3].

Приближали победу и монахи действующих монастырей. Так, к примеру, монахини Курского Свято-Троицкого монастыря за несколько месяцев 1944 г. сдали в

Фонд обороны 70 тыс. руб., Днепропетровского Тихвинского женского монастыря - 50 тыс. руб., Одесского Михайловского женского монастыря - 100 тыс. руб. [2].

Согласно данным в отчетных документах взносы приходов Русской православной церкви составили 200 млн. руб. Общая сумма собранных средств за период 1941-1945 гг. превысила 300 млн. руб. [4]. Следующей важной стороной церковного содействия Победе является помощь партизанскому движению. Отношение к этому движению было высказано Патриаршим местоблюстителем Сергием еще в январе 1942 г., где он в одном из своих обращений к пастве, оставшейся на оккупированных территориях, напоминал людям, что они русские и должны оказывать поддержку партизанам в подпольной борьбе с фашистами. Он оказывал на то, что для людей партизаны должны быть не просто примером, но и предметом неперестанного попечения. «Помните, что всякая услуга, оказанная партизанам, есть заслуга перед Родиной и лишний шаг к нашему собственному освобождению из фашистского плена» [6, с.10].

Верующий народ и духовенство в западных землях откликнулись на данное послание. Многие религиозные деятели, невзирая на опасность для собственной жизни, помогали партизанам, являлись связными партизанских отрядов и групп подпольщиков; спасали от угона в Германию советскую молодежь, спасали многих евреев от неминуемой гибели.

За патриотизм и поддержку партизанского движения немцы с особой жестокостью казнили русских, украинских и белорусских батюшек. Как пример, лишь в одной Полесской епархии расстреляли 55 % священнослужителей. К сожалению, порой необоснованная жестокость проявлялась и с противоположной стороны. Так как, некоторые представители духовенства желали остаться в стороне от борьбы, то зачастую это оценивались (и не всегда обоснованно) партизанами как предательство. За такое «сотрудничество» с фашистами только в Белоруссии партизанскими отрядами было уничтожено 42 священника [7].

Священнослужители принимали активное участие и в боевых действиях. Тысячи священнослужителей и верующих в первые же месяцы войны были призваны на фронт, и многие из них героически сражались и пали на поле боя. Среди них упоминается имя епископа Луки (Войно-Ясенецкого). Он был хирургом Красноярского госпиталя. До болезни в 1942 года он делал по 4-5 операций в день, работая по 8-9 часов без перерыва.

В Советской Армии существовал запрет на полковых священников, но в ее рядах были представители духовенства, которые взяли руки оружие и стали воинами. Большое количество церковнослужителей было призвано в ряды действующей армии, среди них и те, кто выжил в сталинских лагерях.

Можно привести отдельные примеры героического служения Отечеству. Патриарх Московский и всея Руси Пимен - это бывший заключенный, а затем заместитель командира роты С.М. Извеков, Архимандрит Алипий (наместник Псково-Печерского монастыря в послевоенные годы) принимал участие в обороне Москвы, был многократно ранен; за боевые заслуги имеет ордена и медали. Пулеметчик Коноплев, который стал митрополитом Калининским, служил на фронте пулеметчиком и был награжден медалью «За боевые заслуги» и грамотой маршала Советского Союза Л.А. Говорова [1].

Священник Н. И. Куницын с 1941 г. находился на фронте, дошел до Берлина. За отвагу имел 5 боевых медалей, 20 благодарностей от командования. Борис Васильев, который был диаконом Костромского собора, командовал взводом разведки в Сталинграде, а затем стал заместителем начальника полковой разведки.

Оказывается, знаменитый старший сержант Павлов, который с группой советских бойцов несколько месяцев удерживал дом в центре Сталинграда, был еще до военной службы монахом. Также, яркий образец верного служения Родине - это вся жизнь епископа Ташкентского Луки, который перед войной отбывал ссылку в отдаленном поселке Красноярского края. Когда фашистская Германия совершила нападение на Советский Союз, епископ Лука пришел к руководству райцентра и предложил свой опыт для лечения воинов Советской армии. В это время в Красноярске организовывался огромный госпиталь. С фронта уже шли эшелоны с ранеными. В сентябре 1941 г. епископу разрешили переехать в Красноярск и назначили «консультантом всех госпиталей края». Уже на следующий день после приезда профессор приступил к работе, проводя в операционной по 9-10 часов, делая до пяти сложнейших операций.

В послевоенных отчетах о состоянии Русской Православной церкви указывалось, что многие православные священно- и церковнослужители награждены орденами и медалями, приуроченными к событиям Великой Отечественной войны. Там же приводились конкретные примеры: священник Ранцев (Татарская АССР) удостоился ордена Красной Звезды, протодиакон Зверев и диакон Хитков (Крымская область) - 4-х медалей каждый. Почти сорок священнослужителей были награждены медалями «За оборону Ленинграда» и «За оборону Москвы», более пятидесяти - «За доблестный труд во время войны», несколько десятков представителей духовенства - медалью «Партизану Великой Отечественной войны» [12]. Так в борьбе с фашистскими захватчиками патриотизм русского в духовенстве воедино слился с героизмом и доблестью советских воинов и всего народа.

Таким образом, подводя итоги доклада, можно сделать следующие выводы. Русская Православная церковь внесла значительный моральный и материальный вклад в достижение победы в Великой Отечественной войне. Деятельность церкви в годы войны проводилась по нескольким направлениям: патриотические послания к духовенству и народу, в т. ч. и на территории, оккупированной противником; вдохновляющие проповеди священников; организация благотворительной помощи, направленной на изготовление оружия и боевой техники, для помощи детям и семьям воинов Красной Армии, а также шефство над госпиталями, детскими домами.

Русская Православная церковь на протяжении всего периода войны соединила свою судьбу с судьбой народа, сохранила свое каноническое сознание и не допускала мыслей и поступков о возможности принимать от врага какие-либо выгоды или льготы. Единение с народом способствовало концентрации народных сил, направленных на защиту национального бытия.

Можно утверждать, что героизм вдохновлялся патриотизмом и верой в Бога, что важно для воспитания подрастающего поколения. Ведь в современном обществе наши дети, к несчастью, вынуждены приобретать знания о Великой Отечественной войне из крайне сомнительных источников. Компьютерные игры, где ребенок на свое усмотрение выбирает, командовать ли ему советскими войсками, военными

формированиями союзников или же стать на время нацистским солдатом. И нам, учителям истории, нельзя ни в коей мере устраниваться от битвы за память, в которой и сегодня продолжает определяться исход войны. Не Великой Отечественной войны, которую героически выиграла поколения наших отцов, дедов и прадедов, а войны за патриотические и гражданские чувства, самосознание юных россиян, где линия фронта проходит через душу каждого нашего ученика. И наша задача - вернуть детям опыт поколений, чтобы они смогли воспринять христианские идеалы добра, любви и милосердия.

Литература:

1. Васильева, О. Ю. Патриотическая деятельность Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны // Электронная книга памяти Бессмертный полк Москва. - Режим доступ: <https://www.polkmoskva.ru/articles/other/patrioticheskaya-deyatelnost-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/>
2. Веселов, А. П. Патриотическая деятельность Ленинградской епархии в блокадном городе (1941-1944 годы) / А. П. Веселов // Отечественная история. - 2005. - № 3. - С. 127-142.
3. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Сборник документов / сост. О. Ю. Васильева, И. И. Кудрявцев, Л. А. Лыкова. - Москва: Издательство Крутицкого подворья, Общество любителей церковной истории, 2009. - Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/books/file/25961-1941-1945-%D0%B3%D0%B3.pdf>.
4. Полонский, В. Церковь в годы войны: служение и борьба на оккупированных территориях / В. Полонский // Русская Православная Церковь, 2005. - Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4485.html>.
5. Столбов, В. П. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны. - Режим доступа: <https://www.isuct.ru/e-publ/vgf/sites/ru.e-publ.vgf/files/2009/vgf-2009-04-83.pdf>.
6. Фуфаева, А. П. Власть и церковь в годы Великой Отечественной войны: современное измерение // Библиотека журнала «Русин», 2015. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vlast-i-tserkov-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-sovremennoe-izmerenie>.
7. Шишкин, Е. Русская Православная церковь на оккупированных территориях Кавказа в августе 1942 ± феврале 1943 г. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 2: История. История Русской Православной Церкви, 2014. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-pravoslavnaya-tserkov-na-okkupirovannyh-territoriyah-kavkaza-v-avguste-1942-fevrale-1943-g>
8. Максимов, И. Церковь в годы Великой Отечественной войны. Часть 2. молитвенное участие и ратный подвиг духовенства. - Режим доступа: <http://sdsmp.ru/news/n3702/>

Роль Русской Православной Церкви в период Великой Отечественной войны

В 2020 году отмечается 75-летие победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Эта победа далась нелегко: огромные потери, разруха и кошмар концентрационных лагерей вошли в историю Отечества навсегда. Важнейшую роль в итоге войны сыграл героизм народа, его самоотверженность и боевой дух. Этот героизм вдохновлялся не только патриотизмом, жадой мести, но и верой. Долгое время тема значения Православной Церкви в Великой Отечественной войне не обсуждалась в печати из-за цензуры. Спустя долгое время появилась возможность получить достоверную информацию, дать объективную оценку роли Православной Церкви в Великой Отечественной войне.

В настоящее время очень многие отмечают снижение гуманности в обществе (растёт преступность, безразличие людей друг к другу). Издавна православие в России олицетворяло гуманистические начала. Церковь не потеряла своей роли и в наше время. Поэтому эта тема актуальна, история Церкви - это история духовной культуры, и если мы хотим жить в гуманистическом обществе, эту историю нельзя забывать.

К началу Великой Отечественной войны над Русской Православной Церковью нависла угроза полного уничтожения. В стране была объявлена «безбожная пятилетка», в ходе которой советское государство должно было окончательно избавиться от «религиозных пережитков».

Почти все оставшиеся в живых архиереи находились в лагерях, а количество действующих храмов на всю страну не превышало нескольких сотен. Однако, несмотря на невыносимые условия существования, в первый же день войны Русская Православная Церковь в лице местоблюстителя патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского) проявила мужество и стойкость, обнаружила способность ободрить и поддержать свой народ в тяжелое военное время. «Покров Пресвятой Девы Богородицы, всегдашней Заступницы Русской земли, поможет нашему народу пережить годину тяжких испытаний и победоносно завершить войну нашей победой», - с этими словами митрополит Сергий обратился к прихожанам, собравшимся 22 июня, в воскресный день, в Богоявленском соборе в Москве. Свою проповедь, в которой он говорил о духовных корнях русского патриотизма, владыка закончил словами, прозвучавшими с пророческой уверенностью: «Господь нам дарует победу!» [4].

Казалось бы, начавшаяся война должна была обострить противоречия между Церковью и государством, уже более двадцати лет гнавшим ее. Однако этого не произошло. Дух любви, присущий Церкви, оказался сильнее обид и предубеждений. В лице Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского) Церковь дала взвешенную оценку разворачивающимся событиям, определила свое отношение к ним. Узнав о нападении на СССР, митрополит Сергий вернулся в свою резиденцию из

Богоявленского собора, где он служил Литургию, сразу же ушел к себе в кабинет, написал и собственноручно напечатал на машинке "Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви". "Невзирая на свои физические недостатки - глухоту и малоподвижность, - вспоминал позднее архиепископ Ярославский Димитрий (Градусов), - митрополит Сергей оказался на редкость чутким и энергичным: свое послание он не только сумел написать, но и разослать по всем уголкам необъятной Родины" [4]. Послание гласило: "Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла, и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг..." [4].

Впоследствии на Соборе епископов Православной Церкви 8 сентября 1943 г. сам митрополит, вспоминая о первых месяцах войны, говорил: "Какую позицию должна занять наша Церковь во время войны, нам не приходилось задумываться, потому что прежде, чем мы успели определить как-нибудь свое положение, оно уже определилось, - фашисты напали на нашу страну, ее опустошали, уводили в плен наших соотечественников, всячески их там мучили, грабили... Так что уже простое приличие не позволило бы нам занять какую-нибудь другую позицию, кроме той, какую мы заняли, т. е. безусловно отрицательную ко всему, что носит на себе печать фашизма, печать, враждебную к нашей стране" [9]. Всего за годы войны Патриарший Местоблюститель выпустил около 23-х патриотических посланий.

Митрополит Сергей не был одинок в своем призыве к православному народу. Ленинградский митрополит Алексей (Симанский) призывал верующих "жизнь свою положить за целость, за честь, за счастье любимой Родины". В своих посланиях он прежде всего писал о патриотизме и религиозности русского народа: "Как во времена Димитрия Донского и святого Александра Невского, как в эпоху борьбы с Наполеоном, не только патриотизму русских людей обязана была победа Русского народа, но и его глубокой вере в помощь Божию правому делу... Мы будем непоколебимы в нашей вере в конечную победу над ложью и злом, в окончательную победу над врагом" [13].

С патриотическими посланиями к пастве обратился и другой ближайший сподвижник Местоблюстителя митрополит Николай (Ярушевич), который часто выезжал на передовую, совершая богослужения в местных церквях, произнося проповеди, которыми утешал исстрадавшийся народ, вселяя надежду на всемогущую помощь Божию, призывая паству к верности Отечеству. В первую годовщину начала Великой Отечественной войны, 22 июня 1942 г., митрополит Николай обратился с посланием к пастве, жившей на территории, оккупированной немцами: "Исполнился год, как фашистский зверь заливает кровью нашу родную землю. Этот враг подвергает осквернению наши святые храмы Божии. И кровь убиенных, и разоренные святыни, и разрушенные храмы Божии - все вопиет к небу об отмщении!.. Святая Церковь радуется, что среди вас на святое дело спасения Родины от врага восстанут народные герои - славные партизаны, для которых нет выше счастья, как бороться за Родину и, если нужно, и умереть за нее" [13].

С первого дня войны иерархи в своих посланиях выразили отношение Церкви к начавшейся войне как освободительной и справедливой, благословили защитников Родины. Послания утешали верующих в скорби, призывали их к самоотверженному труду в тылу, мужественному участию в боевых операциях, поддерживали веру в

окончательную победу над врагом, способствуя тем самым формированию высоких патриотических чувств и убеждений среди тысяч соотечественников.

Характеристика действий Церкви в годы войны будет неполной, если не сказать, что действия иерархов, распространявших свои послания, были противозаконны, так как после постановления ВЦИК и СНК о религиозных объединениях 1929 г. район деятельности служителей культа, религиозных проповедников был ограничен местонахождением членов обслуживаемого ими религиозного объединения и местонахождением соответствующего молитвенного помещения.

Не только на словах, но и на деле Церковь не оставила свой народ, разделила с ним все тяготы войны. Проявления патриотической деятельности Русской Церкви были очень разнообразны. Епископы, священники, миряне, совершали свой подвиг глубоко в тылу, на передовой, на оккупированных территориях.

1941 г. застал епископа Луку (Войно-Ясенецкого) в уже третьей по счету ссылке, в Красноярском крае. Когда началась Великая Отечественная война, епископ Лука не остался в стороне. Он пришел к руководству райцентра и предложил свой опыт, знание и мастерство для лечения воинов советской армии. В это время в Красноярске организовывался огромный госпиталь. С фронта уже шли эшелоны с ранеными. В октябре 1941 г. епископ Лука был назначен консультантом всех госпиталей Красноярского края и главным хирургом эвакогоспиталя. Самые тяжелые операции приходилось делать прославленному хирургу. В середине 1942 г. срок ссылки закончился. Епископ Лука был возведен в сан архиепископа и назначен на Красноярскую кафедру. Но, возглавляя кафедру, он, как и раньше, продолжал хирургическую работу. Напряженный труд архиепископа в красноярских госпиталях давал блестящие научные результаты. В конце 1943 г. было опубликовано 2-е издание "Очерков гнойной хирургии", переработанное и значительно дополненное, а в 1944-м г. вышла книга "Поздние резекции инфицированных огнестрельных ранений суставов". За эти два труда святителю Луке была присуждена Сталинская премия I степени. Часть этой премии Владыка перечислил в помощь детям, пострадавшим в войне [5].

Столь же самоотверженно в осажденном Ленинграде свои архипастырские труды нес митрополит Ленинградский Алексий, большую часть блокады прошедший со своей многострадальной паствой. В начале войны в Ленинграде оставалось пять действующих храмов: Никольский Морской собор, Князь-Владимирский и Преображенский соборы и две кладбищенские церкви. Митрополит Алексий жил при Никольском соборе и служил в нем каждое воскресенье. Своими проповедями и посланиями он наполнял души пострадавших ленинградцев мужеством и надеждой. В Вербное воскресенье в храмах было прочитано его архипастырское обращение, в котором он призывал верующих самоотверженно помогать воинам честной работой в тылу.

Имевшую глубокое духовно-нравственное значение деятельность духовенства в дни блокады вынуждено было признать и советское правительство. Многие священнослужители во главе с митрополитом Алексием были награждены медалью "За оборону Ленинграда".

Аналогичной наградой, но уже за оборону Москвы был награжден митрополит Крутицкий Николай и многие представители московского духовенства. В "Журнале Московской Патриархии" писалось, что настоятель московской церкви во имя Святого Духа на Даниловском кладбище, протоиерей Павел Успенский, в трудные дни не покидал Москву, хотя обычно он жил за городом. В храме было организовано круглосуточное дежурство, очень тщательно следили за тем, чтобы на кладбище по ночам не задерживались случайные посетители. В нижней части храма было организовано бомбоубежище. Для оказания первой помощи при несчастных случаях при храме был создан санитарный пункт, где имелось всё необходимое. Супруга священника и две его дочери принимали участие в сооружении противотанковых рвов. Энергичная патриотическая деятельность священника станет еще более показательной, если упомянуть, что ему было 60 лет. У протоиерея Петра Филонова, настоятеля московской церкви в честь иконы Божией Матери "Нечаянная радость" в Марьиной роще, три сына служили в армии. Он также организовал в храме убежище, так же, как и все граждане столицы, в свою очередь стоял на постах охраны. И наряду с этим он вел большую разъяснительную работу среди верующих, указывая на вредное влияние вражеской пропаганды, проникающей в столицу в забрасываемых немцами листовках. Слово духовного пастыря было весьма плодотворным в те тревожные дни [12].

Сотни священнослужителей, включая тех, кому удалось вернуться к 1941 г. на свободу, отбыв срок в лагерях, тюрьмах и ссылках, были призваны в ряды действующей армии. Так, уже побывав в заключении, заместителем командира роты начал свой боевой путь по фронтам войны С.М. Извеков, будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен. Наместник Псково-Печерского монастыря в 1950-1960 гг. архимандрит Алипий (Воронов) воевал все четыре года, оборонял Москву, был несколько раз ранен и награжден орденами. Будущий митрополит Калининский и Кашинский Алексей (Коноплев) на фронте был пулеметчиком. Когда в 1943 г. он вернулся к священнослужению, на груди его блестела медаль "За боевые заслуги". Протоиерей Борис Васильев, до войны диакон Костромского кафедрального собора, в Сталинграде командовал взводом разведки, а затем сражался в должности заместителя начальника полковой разведки. В докладе председателя Совета по делам РПЦ Г. Карпова секретарю ЦК ВКП (б) А.А. Кузнецову о состоянии Русской Церкви от 27 августа 1946 г. указывалось, что многие представители духовенства награждены орденами и медалями Великой Отечественной войны.

На оккупированной территории священнослужители являлись подчас единственным связующим звеном между местным населением и партизанами. Они укрывали красноармейцев, сами вступали в партизанские отряды. Священник Василий Копычко, настоятель Одрижинской Успенской церкви Ивановского района на Пинщине, в первый же месяц войны через подпольную группу партизанского отряда получил из Москвы послание Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия, прочитал его своим прихожанам, несмотря на то, что фашисты расстреливали тех, у кого находили текст воззвания. С начала войны и до ее победного завершения отец Василий духовно укреплял своих прихожан, совершая богослужения ночью без освещения, чтобы не быть замеченным. Почти все жители окрестных деревень приходили на службу. Пастырь знакомил прихожан со сводками Информбюро,

рассказывал о положении на фронтах, призывал противостоять захватчикам, читал послания Церкви к тем, кто оказался в оккупации. Однажды в сопровождении партизан он приехал к ним в лагерь, ознакомился с их жизнью и с того момента стал партизанским связным. Дом священника стал партизанской явкой. Отец Василий собирал продукты для раненых партизан, присылал оружие. В начале 1943 г. фашистам удалось раскрыть его связь с партизанами. Церковь и дом настоятеля немцы сожгли. Чудом удалось спасти семью пастыря и переправить самого отца Василия в партизанский отряд, который впоследствии соединился с действующей армией и участвовал в освобождении Белоруссии и Западной Украины. За свою патриотическую деятельность священнослужитель был награжден медалями "Партизану Великой Отечественной войны", "За победу над Германией", "За доблестный труд в Великой Отечественной войне" [1].

Личный подвиг сочетался со сбором средств по приходам на нужды фронта. Первоначально верующие переводили деньги на счет Комитета Государственной обороны, Красного Креста и других фондов. Но 5 января 1943 г. митрополит Сергей послал Сталину телеграмму с просьбой разрешить открытие Церковью банковского счета, на который вносились бы все деньги, пожертвованные на оборону во всех храмах страны. Сталин дал свое письменное согласие и от лица Красной Армии поблагодарил Церковь за ее труды. К 15 января 1943 г. в одном Ленинграде, осажденном и голодающем, верующие пожертвовали в церковный фонд для защиты страны более трёх миллионов рублей [8].

Создание на церковные средства танковой колонны "Дмитрий Донской" и эскадрильи "Александр Невский" достойна отдельного внимания. Не существовало почти ни одного даже сельского прихода на свободной от фашистов земле, который бы не внёс свой вклад в общенародное дело. В воспоминаниях о тех днях протоиерея церкви села Троицкого Днепропетровской области И.В. Ивлева говорится: "В церковной кассе денег не было, а их надо было достать... Я благословил двух 75-летних старушек на это великое дело. Пусть их имена будут известны людям: Ковригина Мария Максимовна и Горбенко Матрена Максимовна. И они пошли, пошли уже после того, как весь народ уже внес свою посильную лепту через сельсовет. Пошли две Максимовны просить Христовым именем на защиту дорогой Родины от насильников. Обошли весь приход - деревни, хутора и поселки, стоявшие в 5-20 километрах от села, и в результате - 10 тысяч рублей, сумма по нашим разоренным немецкими извергами местам значительная" [13].

Собирались средства на танковую колонну и на оккупированной территории. Примером тому - гражданский подвиг священника Феодора Пузанова из села Бродовичи-Заполье. На оккупированной Псковщине для строительства колонны он сумел собрать среди верующих целую котомку золотых монет, серебра, церковной утвари и денег. Эти жертвования на общую сумму около 500000 рублей были переданы партизанами на большую землю. С каждым годом войны сумма церковных взносов заметно росла. Но особенное значение в заключительный период войны имел начатый в октябре 1944 г. сбор средств в фонд помощи детям и семьям бойцов Красной армии. 10 октября в своем письме к И. Сталину возглавлявший Русскую Церковь после смерти Патриарха Сергия митрополит Ленинградский Алексей писал: "Эта забота со стороны всех верующих нашего Союза о детях и семьях наших родных

воинов и защитников да облегчит великий их подвиг, а нас да соединит еще более тесными духовными узами с теми, кто не щадит и крови своей ради свободы и благоденствия нашей Родины" [13]. Духовенство и миряне оккупированных территорий после освобождения также активно включались в патриотическую работу. Так, в Орле после изгнания фашистских войск было собрано 2 миллиона рублей.

Историки и мемуаристы описали все битвы на полях сражений Второй мировой войны, но никто не в силах описать битвы духовные, совершавшиеся великими и безымянными молитвенниками в эти годы.

26 июня 1941 г. в Богоявленском соборе митрополит Сергей отслужил молебен "О даровании победы". С этого времени во всех храмах Московского Патриархата стали совершаться подобные молебствия по специально составленным текстам. Во всех храмах звучала молитва, составленная архиепископом Августином (Виноградским) в год нашествия, молитва о даровании побед русскому воинству, вставшему на пути цивилизованных варваров. Церковь наша с первого дня войны, не прерывая молитвы своей ни на один день, за всеми службами церковными усердно молилась Господу о даровании успеха и победы нашим воинам. Митрополит Сергей не просто призывал, но и сам был живым примером молитвенного служения. Вот что писали о нем современники: "Проездом из северных лагерей во Владимирскую ссылку в Москве находился архиепископ Филипп (Гумилевский); он зашел в канцелярию Митрополита Сергия в Бауманском переулке, надеясь увидеть Владыку, но тот был в отъезде. Тогда архиепископ Филипп оставил Митрополиту Сергию письмо, в котором были такие строки: "Дорогой Владыка, когда я думаю о Вас, стоящем на ночных молитвах, - я думаю о Вас, как о святом праведнике; когда же я размышляю о Вашей повседневной деятельности, то я думаю о Вас, как о святом мученике..." [6].

Во время войны, когда решающая Сталинградская битва близилась к концу, 19 января Патриарший Местоблюститель в Ульяновске возглавил крестный ход на Иордань. Он горячо молился о победе русского воинства, но неожиданная болезнь заставила его слечь в постель. В ночь на 2 февраля 1943 г. митрополит, как рассказывал его келейник, архимандрит Иоанн (Разумов), пересилив недуг, попросил помочь подняться с постели. Встав с трудом, он положил три поклона, благодаря Бога, и затем сказал: "Господь воинств, сильных в брани, низложил восстающих против нас. Да благословит Господь людей своих миром! Может быть, это начало будет счастливым концом". Утром радио передало сообщение о полном разгроме немецких войск под Сталинградом.

Духовный подвиг совершил во время Великой Отечественной войны преподобный Серафим Вырицкий. Подражая преподобному Серафиму Саровскому, молился он в саду на камне перед его иконой о прощении грехов людских и об избавлении России от нашествия супостатов. С горячими слезами умолял Господа великий старец о возрождении Русской Православной Церкви и о спасении всего мира. Этот подвиг требовал от святого мужества и терпения, это было воистину мученичество ради любви к ближним. Из рассказов родных подвижника: "...В 1941 г. дедушке шел уже 76-й год. К тому времени болезнь очень сильно его ослабила, и он практически не мог передвигаться без посторонней помощи. В саду, за домом, метрах в пятидесяти, выступал из земли гранитный валун, перед которым росла небольшая

яблонька. Вот на этом-то камне и возносил ко Господу свои прошения отец Серафим. К месту моления его вели под руки, а иногда просто несли. На яблоньке укреплялась икона, а дедушка вставал своими больными коленями на камень и простирал руки к небу... Чего ему это стоило! Ведь он страдал хроническими заболеваниями ног, сердца, сосудов и легких. Видимо, Сам Господь помогал ему, но без слез на все это смотреть было невозможно. Неоднократно умоляли мы его оставить этот подвиг - ведь можно было молиться и в келье, но в этом случае он был беспощаден и к себе, и к нам. Молился отец Серафим столько, насколько хватало сил - иногда час, иногда два, а порою и несколько часов кряду, отдавал себя всецело, без остатка - это был воистину вопль к Богу! Верим, что молитвами таких подвижников выстояла Россия и был спасен Петербург. Помним: дедушка говорил нам, что один молитвенник за страну может спасти все города и веси... Невзирая на холод и зной, ветер и дождь, на многие тяжкие болезни, настойчиво требовал старец помочь добраться ему до камня. Так изо дня в день, в течение всех долгих изнурительных военных лет..." [7].

Обратилось тогда к Богу и множество простых людей, военнотружущих, тех, кто в годы гонений отошел от Бога. Их молитва была искренна и носила зачастую покаянный характер "благоразумного разбойника". Один из связистов, принимавших по радио боевые донесения русских военных летчиков, говорил: "Когда летчики в подбитых самолетах видели для себя неминуемую гибель, их последними словами часто были: "Господи, прими мою душу"[10]. Неоднократно свои религиозные чувства публично проявлял командующий Ленинградским фронтом маршал Л.А. Говоров, после Сталинградской битвы стал посещать православные храмы маршал В.Н. Чуйков. Широкое распространение среди верующих получила убежденность, что всю войну с собой в машине возил образ Казанской Божией Матери маршал Г.К. Жуков. В 1945 г. он вновь зажег неугасимую лампаду в Лейпцигском православном храме-памятнике, посвященном "Битве народов" с наполеоновской армией. Г. Карпов, докладывая в ЦК ВКП(б) о праздновании Пасхи в московских и подмосковных храмах в ночь с 15 на 16 апреля 1944 г., подчеркивал, что почти во всех церквях, в том или ином количестве были военные офицерского и рядового состава.

Война подвергла переоценке все стороны жизни советского государства, вернула людей к реальностям жизни и смерти. Переоценка происходила не только на уровне рядовых граждан, но и на уровне правительства. Анализ международного положения и религиозной ситуации на оккупированной территории убедили Сталина, что необходимо поддержать возглавлявшуюся Митрополитом Сергием Русскую Православную Церковь. 4 сентября 1943 г. митрополиты Сергей, Алексей и Николай были приглашены в Кремль для встречи с И.В. Сталиным. В результате этой встречи было получено разрешение на созыв Архиерейского Собора, избрание на нем Патриарха и решение некоторых других церковных проблем. На Архиерейском Соборе 8 сентября 1943 г. Святейшим Патриархом был избран Митрополит Сергей. 7 октября 1943 г. был образован Совет по делам РПЦ при Совнаркомом СССР, что косвенным образом свидетельствовало о признании правительством факта существования Русской Православной Церкви и желании урегулировать с ней отношения [11].

В начале войны Митрополит Сергей писал: "Пусть гроза надвигается, мы знаем, что она приносит не одни бедствия, но и пользу: она освежает воздух и

изгоняет всякие миазмы"[9]. Миллионы людей смогли снова присоединиться к Церкви Христовой. Несмотря на почти 25-летнее господство атеизма, Россия преобразилась. Духовный характер войны заключался в том, что путем страданий, лишений, скорбей в конечном итоге люди вернулись к вере.

Литература:

1. Дамаскин, И. А. Энциклопедия Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / И. И. Дамаскин, П. А. Кошель. - Москва: Красный пролетарий, 2001. - 297 с.
2. Вениамин (Федченков), митр. На рубеже двух эпох / Вениамин (Федченков), митр. - Москва: Отчий дом, 1994. - 211 с.
3. Ивлев, И. В., прот. О патриотизме и о патриотах с большими и малыми делами / И. В. Ивлев, прот. // Журнал Московской Патриархии. - 1944. - №5. - С.24-26.
4. История Русской Православной Церкви. От восстановления Патриаршества до наших дней. Т.1. 1917-1970. - Санкт-Петербург: Воскресение, 1997. - 521 с.
5. Марущак Василий, протод. Святитель-хирург: Житие архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) / Марущак Василий, протод. - Москва: Даниловский благовестник, 2003. - 191 с.
6. Новопрославленные святые. Житие священномученика Сергия (Лебедева) // Московские Епархиальные Ведомости. - 2001. - №11-12. - С.53-61.
7. Наиболее почитаемые Петербургские святые. - Москва: "Фавор-XXI", 2003. - 89 с.
8. Поспеловский, Д. В. Русская Православная Церковь в XX веке. - Д. В. Поспеловский. - Москва: Республика, 1995. - 359 с.
9. Русская Православная Церковь в советское время (1917-1991): материалы и документы по истории отношений между государством и Церковью / сост. Г. Штриккер. - Москва: Пропилеи, 1995. - 297 с.
10. Серафимово благословение / сост. и общ. ред. епископа Новосибирского и Бердского Сергия (Соколова). - 2-е изд. - Москва: Про-Пресс, 2002. - 211 с.
11. Цыпин, В., прот. История Русской Церкви. Кн. 9. - Москва: Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1997. - 187 с.
12. Шаповалова, А. Родина оценила их заслуги / А. Шаповалова // Журнал Московской Патриархии. 1944. - №10. - С. 18-19.
13. Колесов, А., свящ. Русская Православная Церковь в период Великой Отечественной войны. - Режим доступа: <https://lib.pravmir.ru/library/readbook/295>
Материал сайта

Содержание

1. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

Медведева В. А. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста	4
Козулина Н. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников.....	7
Комиссарова Л. Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на занятиях по формированию математических представлений	9
Алекберова Т. И. Культура народов Забайкалья в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста	13
Хинганская В. Ю. Музыка в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста в рамках дистанционного обучения в условиях реализации ФГОС ДО.....	16
Налетова Е. Г. С чего начинается Родина... ..	19

2. ЛИТЕРАТУРА И НАСЛЕДИЕ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ

Башкеева В. В. Духовно-нравственные концепты русской литературы в восприятии китайских студентов	25
Иванова И. О. Репрезентация индивидуально-авторского сознания и духовно-нравственных проблем в песнях Виктора Цоя	27
Вильдермут К. А. Лексические единицы с рефлексамии архаических префиксов как средства выражения русской культуры.....	32
Кожина Е. В. Юридическая терминология и гуманистические принципы правовых норм Российского государства XVIII в.....	35

3. ЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Дырхеева Е. А. Есть такая профессия - Родину защищать!	38
Цыренжапова Э. М. Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.....	43
.....	
Матвиенко Л. В. Роль Русской Православной Церкви в период Великой Отечественной войны.....	47

Научное издание

КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2020

Материалы научно-практической конференции

В авторской редакции

Подписано в печать 01.07.2020. Формат 60 x 84 1/16.
Усл. печ. л. 3,63. Уч.-изд. л. 3,26.

Национальная библиотека Республики Бурятия
670000, г. Улан-Удэ, ул. Ербанова, 4